

واشنطن - واس
 حددت وكالة بحاث الفضاء الامريكية يوم الخميس الحادي والعشرين من أغسطس موعداً لمعبد إطلاق أول رحلة لمركبة الفضاء الامريكية بعد توقف دام أكثر من عامين.
 وصرح جيمس لنتير رئيس وكالة بحاث الفضاء بأن استئناف رحلات مركب الفضاء سوف يكون دليلاً على استعادة برنامج الفضاء الامريكي لعافيته وبداية لحقبة جديدة من الاستكشافات العلمية واستغلال البرامج الفضائية لأغراض جديدة.

٥ سنوات على قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والأطفال بالدمام

زرع الإبتسامة على الشفاه والتوعية الصحية هي هدفنا

قسم نسائي للعلاقات العامة تشرف عليه إخصائية اجتماعية

تحقيق/خالد محمد الخليفة

الخدمة الاجتماعية بشكل عام عمل انساني ذو أهمية بالغة في بناء الإنسان وتنمية قدراته ومواهبه .. بالإضافة إلى دراسة نواحي القصور فيه ومعالجتها معالجة شاملة في إطار التعليم الإسلامي السمة وإذا تذكر ذلك يتم استثمار النواحي الأخرى من قدراته ليتسنى بذلك تعويض ما نقص منها على نحو يؤدي إلى نضجه الاجتماعي وبالتالي اعتماده على نفسه بعد الله ليكون عضواً فاعلاً في مجتمعه يخدم نفسه ويخدم الآخرين .

ويعد قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والأطفال بالدمام نموذجاً يحتذى فيه فيما يقوم به من دور للمرضى والمولودين من الأطفال بالمستشفى .. وقد تم تأسيس هذه القسم بواقع إخصائيتين اجتماعيتين يتطور مع الوقت ويصل إلى أربعة إخصائيات اجتماعيات ومعهن مجموعة من الموظفين في القسم الترفيهي .

ولا شك أن دور هذه القسم من الأهمية بمكان فهو يقدم خدماته الجليلة للمدارس الأولى ، الأمهات ، ولجميع المستقبل الأطفال ، وهذا له مردود إيجابي سينعكس أثره على الفرد والجماعة والمجتمع بشكل عام !

وتقديرًا منا للجهود المبذولة فيه وبمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيسه في هذا المستشفى الهام رأينا أن نلقي بعض الضوء على دوره وأهدافه ودور العاملات فيه ! دراسة مستفيضة وشاملة للحالة

يقول مدير المستشفى الدكتور عبدالله النافع الذي يقف وراء دعم هذا القسم وتطويره وتحسين مستوى خدماته : الإخصائي الاجتماعي يقوم بالقبالة والزيارات الميدانية ويدرس تاريخ الحالة من حيث جميع البيانات وتقارير المشكلة ودراسة البيئة والتاريخ للمريض والتاريخ الصحي وتاريخ النمو في مختلف مراحله والتاريخ الشخصي وتاريخ الأسرة والجو الأسري والتاريخ التربوي والتاريخ المهني والعلاقات الاجتماعية مع الآخرين وكذلك التاريخ النفسي الجسدي والتاريخ الزواجي والعادات الشخصية الخاصة والبول والسمات الشخصية .. الخ .

أدرك تلامد دور الإخصائي الاجتماعي بالملكة ثم يواصل الدكتور النافع قوله : والعلاج يشمل العلاج الجماعي بأساليب متنوعة والعلاج باللعب أو العمل وتعديل البيئة والعلاج التروحي والتطبيع والتأهيل الاجتماعي .. وهكذا نجد أن معرفة الأسباب والأعراض والتشخيص والعلاج تحتم ضرورة الدراسة الوافية لعلم النفس الاجتماعي ودور هذا ما وعته وزارة الصحة الموقرة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وبمتابعة معالي وزير الصحة حيث انتشرت أقسام الخدمة الاجتماعية في جميع مستشفيات المملكة وسارت جنباً إلى جنب مع سائر الخدمات الصحية الأخرى وفاقية أو علاجية مكملة معها المفهوم الشامل للرعاية الصحية الأولية الذي تحتضنه وتدعمه وزارة الصحة في هذا الوطن الحبيب .

جهود مشكورة واستيعاب كامل للمسؤولية وهذه الروح الجديدة هي ما نحاول في مستشفى الولادة

لا بل بعد اليوم !

مركز فاطمة الزهراء

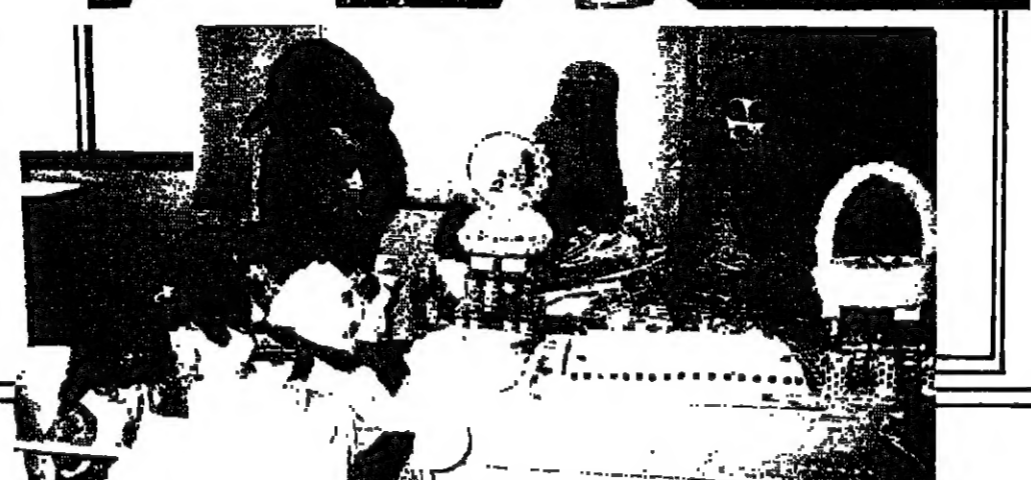
إنتاج شركة العمل الجديد

مكة المكرمة - جدة - الرياض



القسم الترفيهي الداخلي وكذلك توطيد العلاقة بين الإخصائية الاجتماعية وأم الطفل أو المرافقة له بمتابعة أي إجراءات طبية تتعلق بالمرضى كالتحويل لمستشفيات أخرى أو متابعة الطفل وكيفية استفادته من العلاج وتوضيح الصورة المرضية للأم عن طريق الإخصائية الاجتماعية بعد التقاط مع الطبيب والإطلاع على ملف الطفل والمتابعة مع مرضية القسم . وذلك أجد أن العمل في القسم يزداد نمواً وتطوراً واتساعاً ليشمل معظم المجالات الاجتماعية الممكن الاستفادة منها في نطاق العمل بالجال الطبي بوزارة الصحة .

محاضرات - زيارات - استشارات وحول القسم النسائي للعلاقات العامة المؤسس حديثاً تقول أود أن أذكر بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس مستشفى الولادة والأطفال وقسم الخدمة الاجتماعية أن إدارة المستشفى ممثلة بمديرتها الدكتور عبدالله النافع قد أولت ثقها في هذا القسم حيث أنشأ سماته قسماً نسائياً للعلاقات العامة تشرف عليه إخصائية اجتماعية بالقسم وذلك تبعاً لتداخل أعمال العلاقات العامة مع بعض أعمال قسم الخدمة الاجتماعية .



الخدمة الاجتماعية الطبية المتخصصة . والإطلاع على كل ما هو جديد وله وثيق الصلة في هذا المجال والعمل في مجال الخدمة الاجتماعية مع المرضى عمل انساني له أهداف نبيلة أهمها مساعدة المرضى على تخطي مرحلة المرض بدهو وسلام ومحاوله رفع روحهم المعنوية .

وهذا العمل ليس روتينياً كسائر الأعمال الإدارية الأخرى وإنما عمل مستمر ومتجدد ويحتاج إلى بذل نوع من النشاط والمثابرة والأخلاص والتفاني .. وإلى محاولة تفهم النفس الإنسانية واحتياجاتها النفسية والاجتماعية .. وهذا العمل بالتالي يحقق في ذاتي ويسكني كل يوم خبرة ومعارف جديدة ويحثني على التجديد والإبتكار أما من ناحية الإراء التي أود طرحها فهي كما يلي :

● ضرورة تفهم المجتمع لدور الإخصائية الاجتماعية في مصلحة المريض .

● استعانة المرضية بالإخصائية الاجتماعية أثناء وجودها بالمستشفى فهي ستجد منها كل عون ومساعدة أثناء إقامتها بالمستشفى .

● ضرورة تنظيم دورات متخصصة بالخبرة الاجتماعية الطبية لتتنمى مهارات وقدرات الإخصائي الاجتماعي .

● ضرورة قيام وسائل الإعلام بتنمية الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية دور الإخصائي الاجتماعي في المستشفى .

● عمل متمتع وتطور مستمر في الخدمات

● وتقول الإخصائية الاجتماعية الطبية بالمستشفى ورئيسة القسم النسائي بعد مرور خمس سنوات أجد أن العمل الاجتماعي بالمجال الطبي له أهميته البالغة .. فلا أستطيع أن أسأل الأيام الأولى للتعين بوزارة الصحة .. حيث أن عملي في المجال الطبي كان له أثره وقيمته على الصعيد العام في المجتمع .. كذلك صاحب تقييم الخدمات الطبية من قبل المواطن تقيمه أيضاً الخدمات الاجتماعية التي تقدم ضمنها .. فنحن نعرف أنه لا توجد مشكلة مرضية منفصلة عن الجوانب الاجتماعية التي يعايشها المريض وهنا دور الإخصائية الاجتماعية حيث تقوم بعمل موازنة بين إمكانية استفادة المريض من الخدمات الطبية وتدخل أي عقبات اجتماعية تقف حجر عثرة دون إكمال العلاج الطبي له . والعمل الاجتماعي بذلك يظل ممثلاً لانه يمس النواحي الإنسانية

الكبير Al Kabeer

وجبات شهية ... بدقائق معدودة

أحضرت كتاب طبخ

SHRIMPS

بالإضافة إلى تشكيلة متنوعة من الوجبات التي تلبي جميع الرغبات

مؤسسة فيصل الزهراني

مؤسسة فيصل الزهراني

مؤسسة فيصل الزهراني

مؤسسة فيصل الزهراني

● تقم الإخصائية الاجتماعية بالتشخيص للحالة أثناء مرورها اليومي وحل مشاكلها بسرية تامة سواء كانت متعلقة بالخدمات الطبية أو بعض المشاكل الأسرية أو المادية أو العلية أو النفسية أو غير ذلك من الأسباب الأخرى .

● تتعرف المريضة أثناء مراجعتها للعيادات وتوحيها بالمستشفى على خدمات قسم الخدمة الاجتماعية من بعض النشرات أو من بعض الممرضات اللاتي حقق معهن القسم خدمات ناجحة فتتقدم بنفسها طالبة المساعدة ولن يتردد القسم حينذاك عن تقديم المساعدة لها .

● يتم تحويل بعض الحالات من خارج المستشفى إلى هذا القسم إذا كان لها بعض الإجراءات الطبية في مستشفى الولادة

في تقرير لوكالة الأنباء الخليجية :

أصداء واسعة لقرار قطع المملكة علاقاتها مع إيران

النظام الإيراني يصير على رفض الجهود السلمية لاحتلال فلسطين



خليفة بن سلمان



حمد بن خليفة آل ثاني



سعود العبدالله الصباح



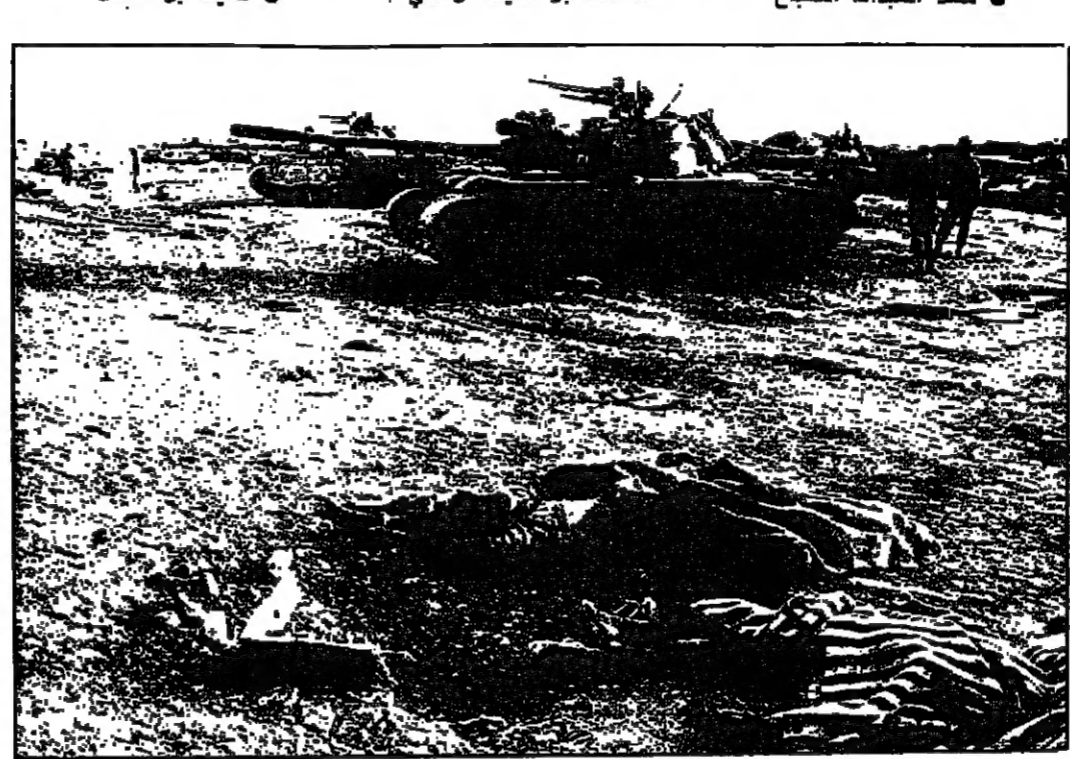
سعود الفيصل



سمو الشيخ زايد بن سلطان

لقت المبادرة السعودية بقطع العلاقات مع إيران صدى طيبا وتجاوبا على الصعيد العربي والإسلامي والدولي نظرا لتجاهل النظام الإيراني لايست لايست والتقاليد الدبلوماسية في علاقاتها مع الدول واستمرار النظام الإيراني في نهج وسلوكه العدواني والتدخل في شئون الغير وخاصة الدول المجاورة.

وقد حرصت المملكة وربما عرف عنها من دبلوماسية وحكمة في معالجة الأمور بالتأخي والصبر والتمسك بروح الإسلام الخالدة في تجاوزات إيران ضدها أملا في تخلي هذا النظام عن سياسة الترخش والتبذير ضد دول المنطقة إلا أن إيران استمرت في عدوانها ومزاعمها واقتراءاتها ونهجها ضد المملكة العربية السعودية ودول المنطقة.



الحرب العراقية الإيرانية

وقد دأبت المملكة منذ مدة طويلة على تعزيز وتأييد كل الجهود الإقليمية والعربية والدولية لوقف الحرب العراقية الإيرانية المستمرة منذ ثماني سنوات وذلك من أجل الحفاظ على وحدة أهداف الأمة الإسلامية ووقف سفك الدماء التي لا يستفيد منها سوى الأعداء المتربصين بهذه الأمة.

وقد قابل النظام الإيراني هذه الجهود برفضه القبول بالقرار رقم ٥٩٨ الداعي إلى وقف الحرب

من ورائها حتى لا يستفيد منها إلا البلدين المتجاورين المسلمين في مواجهة أعدائهما المتربصين بهما من كل جانب.

كما تلقى سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

كما تلقى سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من الزعيم الليبي معمر القذافي والتطورات على الساحة العربية.

كما تسلم سمو رئيس دولة العراق رئيس مجلس التعاون وبين زعماء الدول تلقى أمير دولة الكويت

بحث أوضاع الساحة :

وفي العراق اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وتم خلال الاجتماع بحث الأوضاع على الساحة العربية والانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة.

ويخصوص الحرب العراقية الإيرانية نفى ناطق عسكري عراقي مزاعم إيرانية حول إسقاط طائرة عراقية.

كما نفى الناطق مزاعم إيرانية حول قيام المدفعية العراقية بقصف مدينة عبادان وقال أن ما يدعيه حكام طهران محض افتراء وكاذب لا أساس لها وأنه لا يمثل إلا محاولة خائبة ومقصودة لتبرير ما يقدمون عليه من أعمال إجرامية ضد العراق. وسددت الطائرات الحربية العراقية ضربات مؤثرة وبقية إلى هدفين بحريين أحدهما كبير جدا قرب السواحل الإيرانية وعادت الطائرات سالمة بعد تنفيذ واجباتها.

رسالة من السلطان قابوس لرئيس دولة الامارات

ابوظبي - واخ... تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة شفهية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تفصل بالعلاقات الأخوية والتعاون المشترك بين البلدين. وقام بقل الرسالة مستشار جلالة سلطان عمان السيد عمر الزواوي لدى استقبال سمو رئيس دولة الامارات. وحضر المقتلة رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات الشيخ سرور بن محمد وممثل سمو رئيس دولة الامارات السيد احمد خليفة السويدي.

الشيراوي يشارك في اجتماع الاتحاد العالمي لمنتجي الانثيوم

المنامة - واخ... غادر المنامة في ساعة مبكرة من صباح أمس وزير التنمية والصناعة بدولة البحرين السيد يوسف احمد الشيراوي متوجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لحضور اجتماع الاتحاد العالمي لمنتجي الانثيوم الذي يعقد هناك خلال الأسبوع القادم. ويبحث المجتمعون في مسألة تنسيق التعاون بين منتجي الانثيوم في العالم ونوعيات الانثيوم المختلفة والتقنية المستخدمة في تلك الصناعة.

الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح تلقى دعوة من الرئيس الأمريكي رونالد ريغان للقيام بزيارة عمل رسمية للولايات المتحدة.

وقال بيان لرئاسة مجلس الوزراء أن ولي العهد قد قبل الدعوة ويتطلع للقيام بالزيارة والاختصاص مع الرئيس ريغان في واشنطن يوم ١٢ يوليو القادم.

الشيخ خليفة يستقبل :

وفي دولة البحرين استقبل أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في المنامة قائد المجموعة البحرية للوحدة العسكرية البلجيكية الهولندية المشتركة العقيد بحري لوك فان ماركين. واستقبل رئيس الوزراء البحريني سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة السفير الأمريكي لدى البحرين السيد سام زاخم. وتم خلال المقابلة تبادل الآراء حول الأوضاع الراهنة في منطقة الخليج العربي واستعراض العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين.

وعاد إلى المنامة وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة قادما من لندن بعد زيارة للمملكة المتحدة استغرقت عدة أيام.

وقد أجرى وزير الخارجية البحريني خلال الزيارة مباحثات مع وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو وعدد من المسؤولين في الحكومة البريطانية تناولت افاق التعاون بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة.

ووصل إلى المنامة رئيس هيئة الأركان الأمريكية المشتركة الأميرال واينا جي كرو في زيارة لدولة البحرين.



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة تتلقى بالعلاقات بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة.

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي تتعلق بالأوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات بين البلدين. وتلقى قادة دول مجلس التعاون رسائل من عاهل الأردن الملك حسين تتصل بالعلاقات بين مجلس التعاون والأردن والتطورات الراهنة على الساحة العربية.

في قطر :

وفي دولة قطر اعربت دولة قطر عن ارتياحها لعودة التنسيق بين الحكومة السورية وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. وعبر مجلس الوزراء عن امله في أن تكون هذه المبادرة خطوة ايجابية نحو تعزيز التضامن العربي في مواجهة الاخطار والتحديات التي تواجهها الأمة العربية.

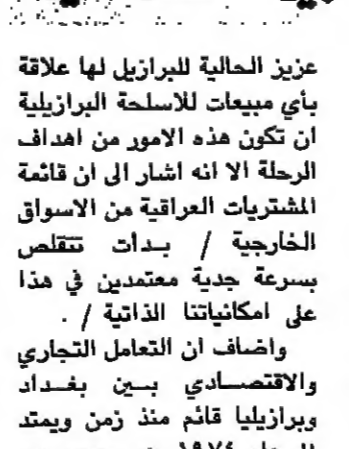
وتسلم ولي العهد وزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني رسالة خطية من رئيس الوزراء الباكستاني السيد محمد خان جوينجو تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المتبادل.

زيارات :

وفي المملكة اجتمع وزير الخارجية الامير سعود الفيصل مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد وجرى خلال الاجتماع بحث آخر التطورات على الساحتين العربية والدولية وتطورات الحرب العراقية الإيرانية.

دعوة ولي عهد الكويت : وفي دولة الكويت أعلن رسميا أن ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

صدام حسين في حديث صحفي : لا يوجد أجانب في هيئة التصنيع الحربي العراقي



الرئيس العراقي صدام حسين

عزيز الحالية للبرازيل لها علاقة بأي مبيعات للأسلحة البرازيلية أن تكون هذه الأمور من أهداف الرحلة إلا أنه أشار إلى أن قائمة المشتريات العراقية من الاسواق الخارجية / بدأت تتقلص بسرعة جيدة معتمدين في هذا على امكانياتنا الذاتية /

واضاف ان التعامل التجاري والاقتصادي بين بغداد وبرازيليا قائم منذ زمن ويمتد إلى عام ١٩٧٤ وهو يجمع جيد ومتطور بفضل النظر عما إذا كان لدى البرازيل اسلحه من النوع الذي نحتاجه أو نحتاج إليه أو لا نحتاج إليه /

وقال الرئيس العراقي أن حجم مشتريات العراق من الاسلحة السوفياتية ما يزال كبيرا ومؤثرا / في بناء القوات المسلحة العراقية.

مجلس الوزراء القطري يبحث السماح لمواطني دول التعاون بممارسة الأنشطة الاقتصادية

الدوحة - واخ... قرر مجلس الوزراء القطري خلال جلسته الأسبوعية التي عقدها ليلة فخر الفقيه برئاسة وفي العهد وزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني اتخاذ الإجراءات اللازمة لاستصدار قانون بشأن السماح لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بممارسة أنشطة اقتصادية ومن حرة



الرئيس العراقي صدام حسين

بشك / مؤكدا ثقته بالمنظمة ورئيسها. واستبعد الرئيس العراقي أن يقوم بزيارة قريبة لصر. وحول ما إذا كان انتصار العراق في شبه جزيرة الفاو مؤشرا لانتهاه الحرب قال الرئيس العراقي / لا أستطيع أن أحدد زمنا قريبا لانهاه الحرب وإنما أقول عندما تنتهي ارادة العتدي في تحقيق أهدافه ستتتهي الحرب.

واضاف الرئيس صدام حسين أنه / في كل الاحوال عندما يتفق الإيرانيون والعراقيين على انتهاء الحرب فليست هناك جهة قادرة على أن تجعلها تستمر... مشيرا إلى أن دور الدولتين العظميين لا يعدو كونه عاملا مساعدا لسرعة انتهاء الحرب أو اطالة أمدها.

وكان العراق قد استجاب ومنذ زمن طويل من عمر الحرب المستمرة بينه وبين إيران منذ سبتمبر عام ١٩٨٠ للوساطات والقرارات الدولية والاقليمية الداعية لوقف الحرب وحل المشاكل العالقة بين إيران والعراق عن طريق التفاوض.

وحمل الرئيس العراقي إيران مسؤولية تزايد الوجود البحري الأمريكي والأجنبي بشكل عام في الخليج وقال أن مسؤولية هذا

الكويت - كونا : أكد الرئيس العراقي صدام حسين في حديث صحفي أن صواريخ الحسين والحسين والعراق لا علاقة لها بصواريخ سكود ب أو صواريخ اس اس - ١٢ السوفياتية وأنها مختلفة عنها من حيث المواصفات. وأشار في حديث صحفي لجلة المصور المصرية هو الأول له بعد تحرير شبه جزيرة الفاو العراقية من الاحتلال الإيراني في ١٨ أبريل الماضي إلى أنه لا يوجد أجانب في هيئة التصنيع الحربي العراقي.

واضاف في الحديث الذي نشرته هنا امس صحيفتا السياسة والقبس بترتيب خاص مع مجلة المصورة أن الأمة العربية قادرة على استرجاع كافة حقوقها الضالعة عندما تتنحى عوامل الوعي وعوامل الصبرية الأفضل في نفسها تحيى ضميرها وعقلها.

واوضح الرئيس صدام حسين أن العراق يدافع عن موقعه وعن أمن امته. وحول المصالحة التي تمت بين سوريا ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات قال صدام حسين / أن العراق لا ينظر إلى أية علاقة ايجابية بين أي عربي وآخر

المزيدي ينفي زيادة اسعار تذاكر الطيران

الكويت - واخ : نفى وزير الدولة لشئون الخدمات الكويتي المهندس عيسى المزيدي وجود أية زيادة اسعار تذاكر الطيران من الكويت إلى عواصم العالم.

وأكد المزيدي في تصريح لصحيفة / الوطن / نشرته هنا امس أن المجلس الأعلى للطيران المدني يرفض أي زيادة غير مبررة في اسعار كافة التذاكر الصادرة من الكويت سواء من الخطوط الجوية الكويتية أو أي خطوط أخرى. وقال أن موضوع تذاكر الطيران يخضع حاليا للدراسات المستقبلية مشيرا إلى أن المجلس الأعلى للطيران قد طلب من الجهات المعنية عدم التسرع بغرض أي زيادات حاليا وحتى نهاية العام الحالي.

سندات الخزينة الحكومية في عمان

مسقط - واخ : بلغ مجموع العطاءات التي تم تقديمها من قبل البنوك لشراء العطاء العاشر بسندات الخزينة الحكومية بسلطنة عمان ١٢.٧٠٠ مليون ريال عماني. وسيتم اصدار السندات بتقويم محاسبي بدفتر البنك المركزي العماني اعتبارا من غد / السبت / حيث يبدأ استحقاقها يوم ٦ أغسطس القادم ومن المقرر التقدم للعطاء التالي يوم الثلاثاء ١٠ مايو الحالي.

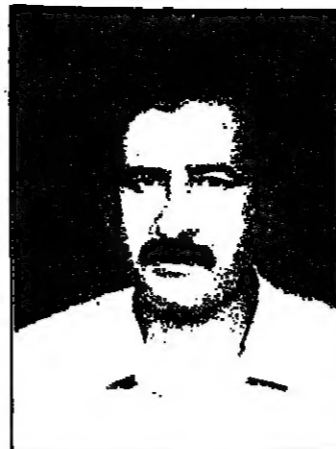
انه يخلط بين تمور الأحساء وغيرها



في يوم الخميس ٦ شعبان ١٤٠٨ هـ كتب الاخ عادل الذكر الله زاوية صغيرة عن مزارعي الاحساء فقال... (يتوقع مزارعو الاحساء زيادة محصول الرطب لهذا العام)... ولا اعتقد انه سيؤدي عن العام الماضي بل ان محصول العام الماضي وقه الحمد كثير. ولعل الاخ عادل شى ما اصاب النخل هذه الايام من العج والقيار عبر هذه الرياح الشديدة كالعوصف التي تفسد سقوف الفحاحيل (عقذ ذكر النخل الذي به اللقاح) علاوة على ذلك اسراب النحل التي شرعت ترعى السقوف فتعصف لبها وهواما الرشيبة للتأثير. واصبح تواجد النحل هذا العام في المزارع مستمرا وبكثرة كذلك لا نجهل دور الامطار التي صاحبت التأثير لانها تفسد الشعير المذكرة هذا التوضع داخل العقذ المؤث فلا يأخذ العقذ راحته في الشم مما يجعل (الشعير) يتكاثر داخل العقذ وان كان اهل الاحساء يستعملون اللب للعدوق لكم الرائحة الا ان نزول المطر مصاحبة العج يفقد القمح (يضم القاف وسكون الميم) لمفعوله والقمح هو المادة الطحينية داخل العقذ المذكور (السف).

ايضا وجدنا الاخ عادل يذكر اصناف النخل في الاحساء الا انه يخلط بين اسماء الاصناف في الاحساء والقطيف ونجد ولعله يعتمد على بعض الكتيبات من وزارة الزراعة اذ باستطاعته اخذ

رايين حسنات جامعة الدول العربية



مدبولي عثمان

الفلانية.. واسرائيل!! وهناك دول عربية لا تقبل البرقيات والتسكيات الا باللغة الانجليزية وهناك دول عربية اللغة الرسمية ليست العربية وهناك دول عربية تصدر الكتاب الاسلامي وتصدر الفكر العربي الاصيل وتمنع تداوله بينما الكتاب والفكر المعادي للعربية واللغة العربية باله حسنات يا اخ مدبولي!! في الفم ماء كثير والحقائق كثيرة والوقائع اكثر والمفك اكبر وما خفي اعظم. كان الله في عون امة يعرب وهذا الله جميعا لطريق الحق والصواب ووفق المخلصين لما فيه خير الامة وعزتها والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلى الله وسلم على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه اجمعين.

غياث عبدالباقي المحمد جعدة

نجد الصف الواحد والجسد الواحد كالبنان المرصوص يشد بعضه بعضا ولم نجد الوحدة والاتحاد قوة وغاب عنا وارثنا الشعار الرائع (انصر اخاك ظالما او مظلوما) وابعدنا كثيرا عن (الثلاث التي احتلتها ايران منذ ايام الشاه... وقضية لواء الاسكندرونه السوري والنزاع المير بين تشاد وليبيا واقول هنا ان المشكلة البحرية حول جزيرة ادمتختصت عليها دولتا قطر والبحرين لو دخلت متاهات الجامعة العتيدة ام ٤٣ عاما لا وجدت الحل ولكن الحكمة العربية والقيادة الفاعلة الواعة في المملكة العربية السعودية والتفهم والتفاهم في قطر والبحرين اوجدا حلا ونهية لتلك القضية.

ونأتي بعد السياسة والشئون العسكرية للشجون الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فبين التبادل التجاري وفي اي

قراء ما كتبه الاخ مدبولي عثمان في صفحة الراي بجريدتنا الغراء اليوم في السبت ٢٩ شعبان ١٤٠٨ هـ ويتحدث حول حسنات جامعة الدول العربية بمناسبة الذكرى ٤٣ لانشائها ولا ادري الى متى سنبقى في علمنا العربي ندفن رؤوسنا في الرمال كالنعام فلا نرى الحقائق والوقائع ولا نتعرف على ما حولنا. ولا ادري الى متى يخلو للبعض تجاهل وضع النقاط على الاحرف... فجامعة الدول العربية وقد بلغت سن ٤٣ عاما ماذا قدمت وماذا فعلت وما النتائج!!

بل الاكثر من ذلك هناك ٩٠ منظمة ومجلس وجهان انيق عنها في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية والاجتماعية والامنية كما كتب الاخ مدبولي فماذا فعلت هذه التسعين!

اقول ذلك وامام الوطن العربي واهله الصابرين ملف كبير ومشكلات مزمنة وقضايا معقدة وحواجز ورويات مغلفة وقيد وقهر وضيق! ونحن لم نر ولم نشاهد طيلة ٤٣ عاما سوى البيانات بصورها المختلفة من شجب واستنكار وإذانة وتنديد ولم نجد سوى لقرارات تلو القرارات حبرا على لورق لا تكاد نسمعها حتى نرى نفسها وترى خرق ما اتفق عليه

كان الشاعر العربي اجاد تصوير ذلك فقال... كلام الليل

بحوه النهار وكلام النهار يحويه الليل

وهكذا المؤتمرات تلو المؤتمرات - الا النادر جدا - الجولات والتصريحات والاماني الاحلام وما اكثرها تخرج من جامعتنا وينطبق عليها المثال (ارى جعجة ولا ارى طحنا) ثم لم نر حقائق ووقائع وافعال لم نر اعمالا منجزة ولم نر قرارات نفذت ولم نر توصيات تم تطبيقها ولم نر ولم نشاهد شاكلنا قد تمت التسوية لها انتهت وتم حلها ولو جزئيا ولم

لا تمنعوا المرأة ولكن!

تعبيا على ما نشر في عدد ٤١٨ بتاريخ ٢٨ شعبان بقلم الاخ سامي احمد الجاسم تحت عنوان (أذاهين والذاهبات الى الأسواق) وقد عقب على هذا الموضوع الاخ عبدالعزيز المنيف في العدد الصادر ٤٢٢ يوم الجمعة ١٣ رمضان بعنوان مخاطر التبرج والسفور وانا ارى انه قد اجاد في هذا الموضوع حيث ان وضع المخاطر من التبرج والسفور ولم يمنع النساء نهائيا من الذهاب الى الأسواق لان هذا الطلب والذي يطلبه به الكثيرون من الاخوة مستحيل فكل من واحد من الاخوة طبق هذا النظام في منزله مع اهله بالبيع (لا) واذ لا يطبقه فليحاول مع اهله تطبيق ذلك فهل يستطيع؟ بالطبع (لا) لان المرأة لديها الرغبة في شراء ما يلزمها حسب قدرتها فهي انسانية لها مشاعر واحاسيس... ولن تشترى هذه الانثى؟ انها لها ولايتها فهي ادرى من الرجل فيما يلزمها

تعبيا على ما نشر في عدد ٤١٨ بتاريخ ٢٨ شعبان بقلم الاخ سامي احمد الجاسم تحت عنوان (أذاهين والذاهبات الى الأسواق) وقد عقب على هذا الموضوع الاخ عبدالعزيز المنيف في العدد الصادر ٤٢٢ يوم الجمعة ١٣ رمضان بعنوان مخاطر التبرج والسفور وانا ارى انه قد اجاد في هذا الموضوع حيث ان وضع المخاطر من التبرج والسفور ولم يمنع النساء نهائيا من الذهاب الى الأسواق لان هذا الطلب والذي يطلبه به الكثيرون من الاخوة مستحيل فكل من واحد من الاخوة طبق هذا النظام في منزله مع اهله بالبيع (لا) واذ لا يطبقه فليحاول مع اهله تطبيق ذلك فهل يستطيع؟ بالطبع (لا) لان المرأة لديها الرغبة في شراء ما يلزمها حسب قدرتها فهي انسانية لها مشاعر واحاسيس... ولن تشترى هذه الانثى؟ انها لها ولايتها فهي ادرى من الرجل فيما يلزمها

لماذا الانحياز للتجار؟

فكرت شركة المراعي ان تجعل سعر اللبن لعبوة اللتر الواحد ٤ ريالات ولعبوة نصف لتر ريالات فمن يحتاج الى لتر ونصف يدفع لها ٦ ريالات بدلا من خمسة الان ولن يحتاج الى نصف لتر فقط يدفع ريالات ويوفر ٢ ريالات ولن يحتاج الى لتر يدفع ٤ ريالات بدلا من خمسة ريالات.



هذا مثال مفصل يوضح مجرى التجارة الشعبية تحت شعار السوق الحر والسؤال من الرابع ومن الخامس ومن هو المواطن ومن هو الوطن علينا جميعا ان نكون مواطنين وان نشعر بذلك في سلوكنا فنحافظ جميعا على اقتصاد الوطن وللحديث بقية... المهندس محمد احمد بساطي ارامكو - الظهران

موسم اللبن والتبر كما يقال... نصف لتر لكل مشتري لعبوة لتر واحد اي ان المستهلك يدفع ٤ ريالات ليشتري لترا واحدا من اللبن ويصرف نصف اللتر المجاني في الزبالة. لانه لا يحتاج اليه فمن الرابع ومن الخامس ماذا لو

اطلعت في جريدة اليوم الصادر يوم الخميس ٥ رمضان ١٤٠٨ هـ في صفحة اليوم والناس تعليقاً للاخ محمد علي العمودي حول التنزلات وتحت عنوان ما رأي الجبهة المختصة. وأعجب من كاتب المقالة من تناقضاته فهو يرى ان الاسعار المنخفضة هي العقوبة اي ان باقي التجار مغالون في اسعارهم اذا لما يشفق على مضرته في كساد بضاعتهم وليس في خسارتهم.

إننا في حاجة الى دكتور اقتصاد لمعالجة اقتصادنا السعودي والدكتور الذي اقصدته ليس طبيباً وإنما رجل علم متبحر في علم الاقتصاد فالسوق لدينا غريبة جدا والاقتصاد حر ولكن هناك رابع وهناك خسائر والجميع في كفة الميزان فالخاسر قد يكون المستهلك وقد يكون

البيت وهي النقطة التي اغفلها صاحب المقال فاذا لم نستطع المرأة التوفيق بين العمل الخارجي وبين العمل داخل البيت فلتتفرغ للبيت لانه (ممكن). وبلغ من احتراما يا عزيزي للمرأة ولحقوقها... ان جعلناها تتعلم فاصبحت دكتورة ومدرسة ومعرضة وادبية وكاتبة وما الى ذلك ولكن هل شكرت من اتاح لها الفرصة لتتوسع هذه المكانة الاجتماعية بالطبع لا... بل فيها تساعده هل يمكن للجامعة ان تتزوج من الرجل العادي (لاحظ كلمة الرجل العادي) وفيه من قاتل في يمكن نجاح زواج الكاتبة مشيرة الى انها دائما تحتاج الى الوقت الكافي لتكتب عن حدث ما او لتؤلف قصة وقالت ثالثة لا اتزوج الا من طبيب او على الاقل ذا وظيفة ومروعة بشرط ان يكون في قياها وبواجباتها على اكل وجهه وواجبات المرأة حقوق للرجل عليها ومتى ما تم ذلك فمن المؤكد لاحظت يا عزيزي ان المرأة هي التي بدأت تقلل من احترامها عند الرجل... سعيد غنوم

المرأة تفرض احترامها

في عدد (اليوم) ٥٤٢٢ الصادر يوم الجمعة ١٣ رمضان ١٤٠٨ هـ مقال تحت عنوان يا سيدتي... احترم المرأة بقلم الاخ يوسف عاشور وبقرة موضوع من بدايته الى نهايته لم يخرج باي جديد. فالأخ يا سيدتي... وهو صوته بقوله ليس دفاعا عن المرأة بقدر ما هو حقيقة اطرحها للنقاش. انعرفها تمام المعرفة وهي المرأة النصف الآخر للمجتمع... الاسلام عامل المرأة على قدم المساواة مع الرجل يجب علينا معشر الرجال ان نحترم المرأة ونشاركها الراي ان الاسلام رفع من شأن المرأة وجعلها تشارك الرجل افعاله.

واستدل الكاتب على ذلك بمقولة في زمن الخليفة ابي بكر الصديق كانت المرأة تضمد جراح المحاربين وكانت اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنه تأتي بالطعام الى جبل حراء حيث كان يبيت الرسول صلى الله عليه وسلم وأبوها في غار جبل ثور.

ملاحظة كان يجب على الكاتب تقديم الدليل الثاني على الاول توافقا مع الزمن. كما اشار الاخ الى مهام المرأة الرئيسية الصعبة مثل... الحسل... والولادة... والرضاعة والتربية... الخ. وهنا اقول لكاتب المقال (يا سيدتي... لا جديد في الامر) فالكل يعرف ما تطرقت اليه واجزم بان كل من قرأ مقالاً لم يخرج باي فائدة تذكر كما انني بحثت في مقال فلم يتضح ان هناك قضية سابقة تتعلق بهضم حقوق المرأة وتريد ان تعالجها حتى تستفيد الالة والبراهين التي تطرقت اليها في بداية الموضوع بل انك اشرت الى ان تلك المقدمة التي

من تقلب الاسعار الذي يشبه الى حد كبير حالة الطقس كل يوم له جو معين والسبب رفع الاسعار من قبل بعض ضعاف النفوس من التجار رغبة منهم بالحصول على قدر كبير من الارباح دون اخذهم في الاعتبار طبقات افراد المجتمع الذي هو المستهلك. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن احدكم حتى يحب لاهله ما يحب لنفسه) وهذه المقالة فيها كثير من الاحياء بان الاخ محمد تاجر ويحب نفسه كثيرا.

التخفيضات تضر باقي التجار وانه من الافضل كما ذكر الاخ محمد او يقترح بأنه يجب الا يسمح لاكثر من ثلاثة محلات بعمل تخفيضات على بضائعهم وتكون هذه المحلات في أماكن مختلفة وانا اقول له يقول الحديث الشريف بما معناه (قل خيرا ولا قاصم) بدلا من تطلب من التجار عمل تخفيضات على بضائعهم في شهر رمضان المبارك تقوم بكتابة هذه المقالة التي تحمل في طياتها المضرة للآخرين ويبدو لي ان الاخ محمد لم يعان

يقال هذا المثل في الشخص الذي يمدح الشيء الذي يمارسه من تجارة وغيرها او يمدح وكل هذا يعود الى استفادة الشخص ذاته او مضرة في مثل الاشياء. وهذه الامثال تنطبق على ما جاء في مقالة الاخ محمد علي العمودي التي نشرت بصفحة اليوم والناس ليوم الخميس الموافق ١٤٠٨/٩/٥ بالعدد ٥٤٢٤ والذي ابدى فيها معارضته على قيام بعض المحلات بعمل تخفيضات على بضائعهم قائلا ان هذه

ما يمدح السوق الالابله

بريد الرأي الآخر

ناصر عبدالرازق لا نستطيع، في الوقت الراهن (زيادة عدد المرات التي تظهر فيها كتابات) شكرا لك على اهتمامك. محمد جمعان الهاجري بكل اسف لم اتمكن من نشر تعقيبي وذلك لعدم وضوح الخط ولاكتظاظ رسالتك وتداخل الاسطر فيها ارجو ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورق وبأسلوب مفهوم وشكرا لكم.

سب في الخبر

وسوف تمر رغم حلاوتها ومزارتها. عزيزتي اجعلي اسك اجل ويومك عمل وغداك امل وخاتما تقبل تحياتي وبيا نعيش حياتنا ملوها التناؤل والامل لعل الله يفرج كربة كل منا ويهدينا الى سواء السبيل. والسلام نوال السيف/الخبر

الخبير

كان الجرح خبيرا منه لا يد له من دواء وانه مهما وصلت مقدمة الخنجر الى القلب فان ارادة المشاعر قادرة على نزع النصل واعادة القلب الى دوره الطبيعي في الحياة وهو ان يحب ويعطي.

المص

في العدد ٤٢٥٥ من يوم الجمعة الموافق ٦ رمضان ١٤٠٨ هـ نزل تعقيب باسم ام الزبير واود عبر اسطري هذه ان اخطب ام الزبير متمنية تغيير وجهة نظرها... عزيزتي ام الزبير... انت مثل اللؤلؤة في محاربتها تسكن اعماق المحيطات خائفة من صياد الزمن ان يأتي ويقتالها. عزيزتي... اعلمي انه مهما

المص

كان الجرح خبيرا منه لا يد له من دواء وانه مهما وصلت مقدمة الخنجر الى القلب فان ارادة المشاعر قادرة على نزع النصل واعادة القلب الى دوره الطبيعي في الحياة وهو ان يحب ويعطي.

المص

كان الجرح خبيرا منه لا يد له من دواء وانه مهما وصلت مقدمة الخنجر الى القلب فان ارادة المشاعر قادرة على نزع النصل واعادة القلب الى دوره الطبيعي في الحياة وهو ان يحب ويعطي.

المص

كان الجرح خبيرا منه لا يد له من دواء وانه مهما وصلت مقدمة الخنجر الى القلب فان ارادة المشاعر قادرة على نزع النصل واعادة القلب الى دوره الطبيعي في الحياة وهو ان يحب ويعطي.



● ام جهاد تشير الى اثار بعض الطلقات النارية

●● أم جهاد في حديث لـ اليوم

● كانوا اربعة ملثمين ويرتدون ازياء سوداء موحدة

● ۷۰ رصاصة اخترقت جسده وبقي حيا

ولم يمّت الا في المستشفى

● كانوا يهددونى بالقتل عندما

ادیب ظہری بظا عن ابوجہاد

تونس - سليم احمد الكراي :

الحزن كان يخيّم على كامل من في المنزل وعلامات التأثر بابتداء على النساء والرجال الموريتانيين مؤزعين على مختلف سفوف والبيوت في منزل الشهيد المرحوم الذي دخلته قبل ساعتين من تاريخ ٨/٤/١٧ (تاريخ إجراء هذه المظاهرة) من المجرمين المراهقين حيث أوجعت جرحاته الشكراء... الحزن كان منشرا وصوت خافت يردد آيات من الذكر الحكيم في اليوم الأول من رمضان المبارك وحراسة شكلية خارج البيت كانت حاضرة... في هذا الحزن الغامض القاتع اليوم الأول يام جدها أحمد أرحم الله الشؤرة الفلسطينية وضميرها الحي الذي أوجرت معها هذا اللقاء الخطوف في الغد الغافل وحظت الفرد الحريمة.

قتلوه بقسوة ووحشية ■■ كلن عندهم 4 من بينهم امرأة .. وهو العدد الذي شابهته بطلق الرصاص على ابوجهاد .. كانوا ملغمين ولم تظهر منهم الا عيونهم وشعرهم

● وكلاهما يريثون ازياء سوداء موحدة .. اما الساعة التي تشرع وقتها الا ما بعد الواحدة صباحا بتوقيت قيت المحلي .

● كيف شعر بهم ابوجهد ؟

● ام جهاد : كم كان عند القلعة وفي اي ساعة دخلوا عليهم ؟

■ كان رحمه الله يتجسس بعض الأعمال في مكتبته داخل غرفة النوم .. ويكتب انا اطلع بعض المجلات .. ولا سمح حرة غربية خارج البيت نهض بسرعة واشهر سنده وخرج الى بهو صغير خارج غرفة النوم واحتضن بزائون من زواياه وصوب سنده نحو الباب حيث وقف 4 اشخاص اطلقوا عليه الرصاص نكل قسوة .

● وملاّ جرى بعد ذلك ؟
■ تداول عليه كل واحد من الزبائن
والرغوا فيه رشاياهم التي كانت
مجهزة بكاتم الصوت .. ومكثا دخلت
جسده حواتي ٧٠ رصاصة اما انا فقد
ادروني الى الحائط وهددوني وكنا
كلنا امير الظفر لزاما ابوجهاد وهو
يتخبط في يملكه يهدوني من جديد
مشهرين السلاح في وجهي .. في تلك
الاضطرابات كنت اتلو الشهادتين كما انني
كنت اتمنى لو استشهدت معه ايضا .

● تصوير العملية

● هل صحيح كانوا يصورون عملية الإغتيال بالفديو ؟

● تشجيع حيازة اموال

■■ لم اشاهد اي شيء من هذا النوع ، وكنت ساعته متفاني جدا وصومعه واولي الحاحه .
 ■■ باي لغة كلتو يتكلمون ؟
 ■■ اسم ابي ابي عيلة . فقط عيلة واحدة ملا اكولو جريتهم واسمحو وسبعا كلت ابي خنن (جواي) !
 ■■ بسعد القلوب اتمن ان غرغتها وسالت ملا بجري اجابا احدهم بالعبرية روي انا امك . لا كانت تلك هي العيلة الوحيدة التي سمعتها .
 ■■ كيف لتكوين دخول الصيلة ا ؟
 ■■ تونس ؟ لتعلم بعيلتها الكراء ؟
 ■■ لا اعتقد انها قدوا وغافروا عن طريق البحر كما اشبع لي اعتقد انهم خلوا ا تونس كسباب . نقوس انا مفتوح املا السحاب . واعتقد ايضا انهم ملا باخا ، ملا في مقادير .

● غرفة النوم

● ماذا فعلوا بعد استئذانهم ليوحيدها ؟
 ■ دخلوا غرفة النوم واطلقوا الرصاص في ارجاء الغرفة وعلى سقنن النوافذ لانهم كانوا يعتقدون ان بعض الأشخاص مازالوا خلف السقنن .. وقد كان ابي الصغرى (سنتين ونصف) نائما في سريره الصغرى حيث قام مدعورا .. بعد ذلك غادروا المكان حيث كانت في انتظارهم سيارات خاصة .
 ■ ماذا فعلت بعد ذلك ؟

■ كان الوقت لا يسمح بالجلاء
اتصالات مع الجيران .. وكانت الخطوط
الهاتفية مقطوعة ولكنني خرجت الى
الشرفة وصحت باعل صوتي . ياناس
ياناس .. عند ذلك قدم احد الجيران
ورأى المشهد فلأخذ السيارة وأعلم
الشرطة والإسعاف وكذلك منظمة
التحرير الفلسطينية .

● من التي الأسعاف :
 ■ نعم جاء الإسعاف وحملنا
 أبوجهاد نحو المستشفى يامل انقاذه ..
 فقد كل سخنا ونبضه لا يزال شغالا ..
 ولما وصلنا المستشفى حاول الاطباء بكل
 مجهوداتهم لكن ارادة الله كانت
 اقوى .. واعتقد ان الانفاس الاخيرة

● هل وصل جهاد وأخوته ؟
■ مباشرة لما سمع جهاد وأخوته
الذين يدرسون في الولايات المتحدة
الأمريكية قدموا إلى تونس

● كيف ننظر من الـ العلمية سياسيا ؟
■ ابو جهاد كان لمدة ٣٥ سنة يعلمني
انتظار مثل هذا اليوم .. وهو سيظل حيا
في عقل كل فلسطيني في ضمير كل الاحرار
في العالم .. ولا بد من اتمام رسالته
فنحن نعيش لفلسطين .. فهذا الحدث
فلسطيني ..

من الانتفاضة لقماء ابوجهاد هي وقود
لاستمرار الانتفاضة بنفس العطاء
والروح والتضحية والدليل سقوط ١٨
شهيدا يوم حادثة الاغتيال الذين راقفوا
ابوجهاد في استشهاده من اجل الوطن ..

● تصوير العملية

● هل صحيح كانوا يصورون عملية الإغتيال بالفيديو ؟

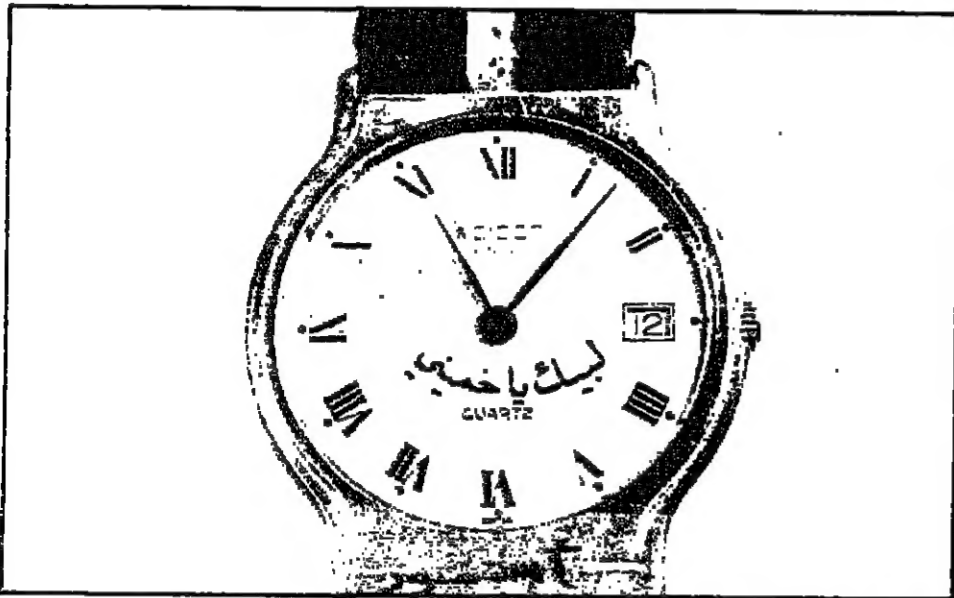
● تشجيع حيازة اموال

إعلان منافسات حكومية

[illegible]



نظام إيران: أكاذيب واغتيالات ودماء



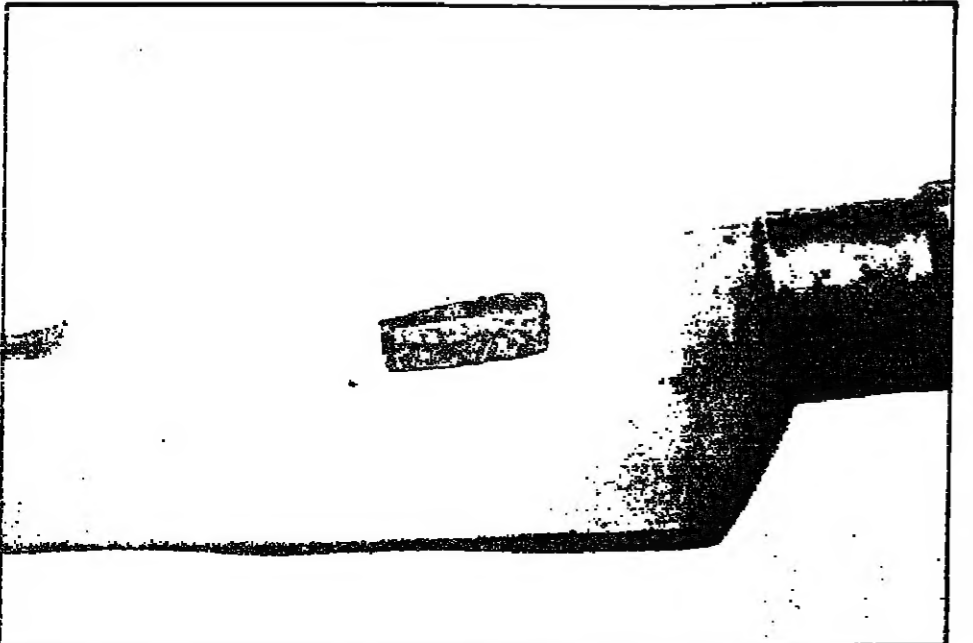
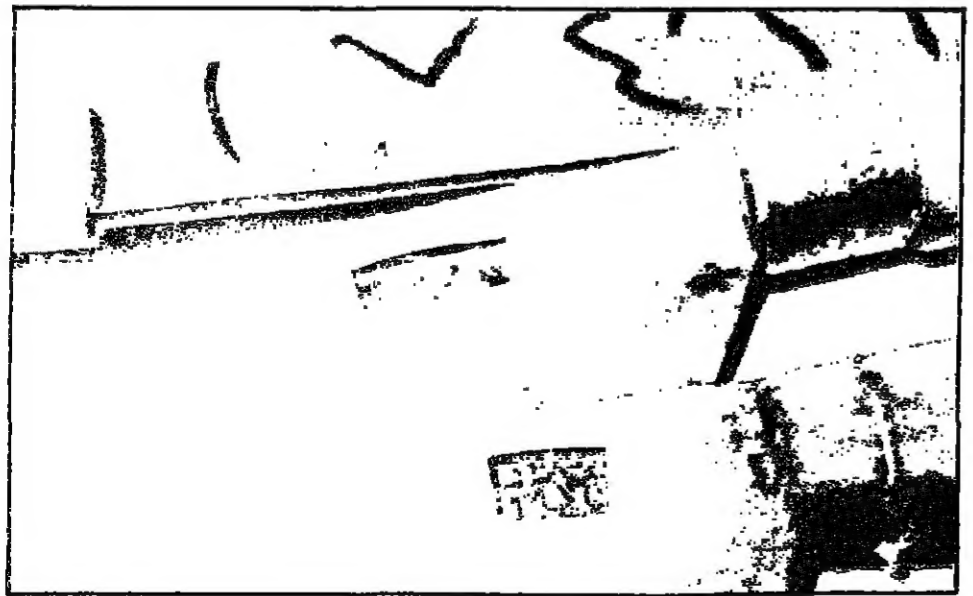
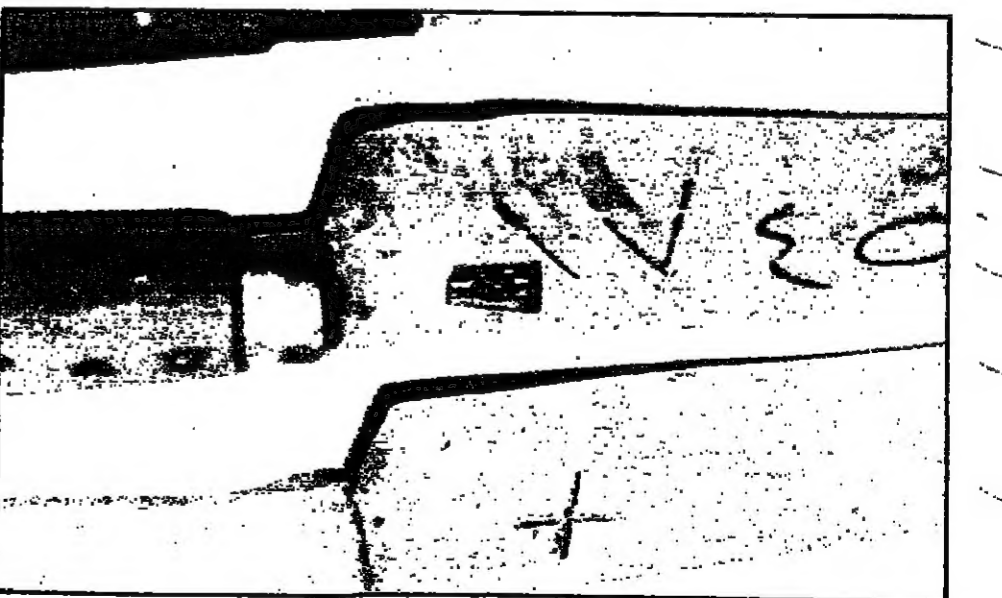
● الأكاذيب التي يمارسها النظام الحاكم في إيران لا يمكن أن تنطلي على عاقل يدرك حقيقة ذلك النظام الذي يسعى إلى إثارة الفتنة بين شعوب المنطقة الأمتة... لقد أصبح الكذب أسلوباً واضحاً للنظام في طهران فهم ينسجون من خيالاتهم المريض أكاذيب واقتراءات في محاولة فاشلة منهم لإخفاء ما يعيشه الشعب الإيراني من تعذيب وإهانة لكن الواقع ينطق بوضوح فما هي إيران تعيش الخراب والدمار وتقتل الإيرانيين من خلال أوامر يصدرها الخميني وأنصاره... وما هم الاطفال الصغار يساقون إلى جبهات الحرب لاغتيل مستقبلهم وابتساماتهم... ● إيران تريد الحرب ولا تريد السلام وهذا ما يؤكد رفضها لكل الحلول المطروحة لإنهاء الحرب الدموية... وتؤكد أيضاً أن أرضها مكان للتدريب على الإرهاب... ولعلنا نتذكر جيداً ما اقترفته خلال موسم الحج الماضي وهدفها تحويل الحج عن هدفه السامي إلى موسم لرفع الشعارات وصور الخميني واتباعه...

● العالم الإسلامي أعلن بوضوح رفضه وشجبه لتلك الممارسات الإيرانية الخاطئة... وأكد تأييده ووقوفه مع المملكة لوضع الأمور في نصابها... وكان للقرار الذي صدر عن المملكة بقطع العلاقات الدبلوماسية مع إيران صدى كبير في مختلف الأوساط العربية والعالمية ويعطي الدلالة أنه لا يمكن السكوت على أسلوب النظام الحاكم في إيران الذي يرفضه كل مسلم عاقل...

● على إيران أن تعود إلى رشدها... حتى يستتب الأمن وتتوقف الحرب الدموية المؤلمة... وتكف عن كذبها الذي انكشف أوراقه...

● لعل أقرب الأكاذيب ما ادعته إيران عن معاملة الدبلوماسيين الإيرانيين وأنهم اقتيدوا إلى مخابيه إلى آخر تلك الأكاذيب التي وضع جلياً أن الدبلوماسيين الإيرانيين غادروا معززين بكرم ومن خلال صلاة كبار الزوار وباستضافة عربية أصيلة وكما جاء على لسان القائم بالأعمال الإيراني قبل مغادرته ناقياً ما ذكرته إيران عن معاملة سلطات المملكة للدبلوماسيين الإيرانيين... وليس كما حدث للسفارة السعودية في طهران من اعتداء وقتل وسرقة للوثائق في انتهاك واضح للاعراف والمواثيق الدولية...

مذا هو النظام الحاكم في إيران أكاذيب واغتيالات ودماء... والضحجة شعوب إيران...



فلسطين في عيون أطفالنا



هفتة عالية

الحوار: قصة تربوية

من يتبع مسلكية تربية الطفل في العالم العربي يجدها تصطبغ بأخطاء فكرية ونفسية كبيرة. والطفل أول ما يتلقن إبداعات الحياة يكون من البيئة المحيطة أي مجتمعه الصغير النموذجي/ الأسرة. غير أن الملاحظ أن هذه البيئة الأسرية لا تعتمد في كثير من الظروف من تناسق الآراء.. آراء الأب والأم الذي أجد أن تناسقهما ضروري من الناحية النفسية والعملية. فبدلاً من وضع الاستراتيجية الواضحة نجدهما يتركان النزاحي الميكانيكية والأشكال العنيفة تؤثر بشكل واضح في تكوين شخصية الطفل. تلك الأشكال والسلوكيات المستقاة والمؤثرة أياً عن جد يحاولان الفراغها بكل معطياتها حتى بدون مساهمة إذا ما كانت تتواءم مع تطلمات العصر.

إن عملية التربية كواحدة من أهم العمليات في المجتمع كونها المقدمة الحيوية لتكون نفسية المجتمع في المدى المستقبلي، ما زالت تعتمد داخل الأسرة العربية على تخيل الطفل والكذب عليه أو النفاق له وعدم إعطائه الحقيقة الأولية لتساؤلاته المتمثلة في الأشياء أو المراتب أو التطورات البسيطة التي يلتقطها وجدانه ويصوره والتي تنضج وتترسخ في ذهنه الصغير مما يجدهه إلى التوجه إلى نداء الحسيات وتشوّهاتها.

والثاء فترة المراهقة - هذه الفترة الحرجة - كما سماها علماء النفس - تواجه الطفل عدة عقبات بيولوجية وعاطفية غير مشبعة بالحلول الآتية أو المستقبلية، كبتها أو عدم التعبير عنها وتمثلها خارج محيط كيانه ينتج عنه اهتزاز داخلي يجبره على إيجاد المخرج الذاتي يتفكس من خلالها بما يتواءم به وجدانه وعقله وكثيراً لا تأتي هذه المخرجات إلا بصورة عنيفة وقاسية وكثيراً ما تؤدي إلى المازق، المازق الاسري وبالتالي المازق المجتمعي. وقد تجلّى صور هذا المازق إما في بروز الأمراض النفسية - كالانقسام الشخصي مثلاً، أو حدوث التطرف الاجتماعي بما يشمله هذا التطرف - أخلاقياً كان أو ثقافياً.

إن حدوث هاتين الظاهرتين في المجتمع لأن الإنسان عندما يشغل في تحقيق ذاته واحتياجاتها البيولوجية والنفسية والفكرية منذ

أطفالنا.. هؤلاء الكائنات الصغيرة المعتمة بنشوة الحياة.. هل هم خارج مانعنا نحن وما نتفاعل به وما يؤثر في وجداننا ورويتنا للعالم من حولنا؟

لا اعتقد كذلك. وفي لحظات ما اخترقت عالمهم الصغير.. فاصطدت شيئاً مما يعلق في وجدانهم وعقلهم عن: فلسطين..

وأطفال الحجارة..

وعن: ما يحدث هناك خارج منطقة وعيهم الغض.. علماً العابق بالحب والبراءة واللعب.. وقلت علني أجد شيئاً آخر مختلف. بذرات حب آخر تنمو. حب من نوع آخر يتجاوز حدود حبهم لذاتهم. ووعي آخر يتخطى دائرة وعيهم الصغيرة. دائرة البيت

ودائرة المدرسة ودائرة الاعلانات التلفزيونية

سألت: ما رأيكم؟

قال: اسمي اسماء صالح المؤمن وعمرى ١٠ سنوات

قلت له تعرف ماذا عن فلسطين؟

اجابني: اعرف ان الاسرائيليين يستولون عليها.

هل تتابع اخبار الانتفاضة يا اسماء؟

قال: لا اتابع اخبارها كثيراً لأن السياسة لا تهمني.

أيه يعني أطفال الحجارة؟



علينا هنا ان نعيد النظر في

منطقنا التربوي وعلمنا تطوير

هذا المنطق إلى الشكل الذي يلائم

إيقاع العصر ونفتمت. ان طريقة

التفكير في العملية التربوية وطريقة

النظر إلى واقع شياطين أجدنا طريقة

تقود إلى الانهيار. وليس انهيار

البنى الكبير إلا انهياراً لعمود واحد

يداه.. وشياطين هم أعداء المبنى

الاجتماعي.. أعداء الوطن ليس

كذلك؟

إن معالجة التطرف الاجتماعي/

كواحدة من ظواهر السلوك التربوي

السيء والمحصلة لغيب الحوار

الاجتماعي بالأصل وغيبه صعداً

على المستويات الأخرى. لا يتم إلا

إذا وعينا ان طرق الوصول إلى

الحقيقة - الحقيقة في كل شيء -

متعددة. وليس هناك طريق واحد

أقول انه هو الطريق الصحيح.

علينا تربية شياطيناً أن لا أحد يملك

الحقيقة كاملة وأن كل فكر وكل رأي

وكل عقل أجزاء ضرورية في تشكيل

الحقيقة ووجوه متعددة لكيان

الحقيقة.. حقيقة الحياة وحقيقة

الكون وحقيقة الذات أيضاً.

وجدير بالذكر بأن الجزم والقطع

في الرأي وتصويره على انه هو

الوحيد والناجز يقودنا إلى عادة

سلوكية شائنة مناهها قتل روح

التجديد والابتكار والخلق العقلي

البناء.

فمجتعنا العربي لكي يتخلص

من مآزقه الحضاري وبالتالي مآزقه

الاقتصادي أخرج ما يكون إلى

شباب الموصوف بزبح الملكة

النقدية والابداع والابتكار بل

أحوج ما يكون إلى الشباب المتمثل

روح الحوار الاجتماعي والفكري،

روح التسامح والوجدية الاجتماعية

الصلبة حتى يستعيد المجتمع

العربي وجهه الحضاري الغائب.

المحرر



اسماء المؤمن ■ ندى السبتي

ابتنسم وقال: هم الأطفال الذين يدافعون عن

وطنهم بالحجارة.

ولماذا يدافعون بالحجارة؟

قال: لأن هذه هي كل امكانياتهم

أيه تحب فلسطين يا اسماء؟

أحبها لأن فيها بيت المقدس وهي موطن نبيينا

ابراهيم عليه السلام.

يعني أيتها بيت المقدس؟

مكان مقدس يصلون فيه.

من هم الاسرائيليون؟

هم اليهود الذين لا يمكنهم بلاد يعيشون فيها.

يس هم يعيشون في فلسطين؟

أيه بس هذه ليست بلادهم.

طفلة أخرى اسمها: ندى رضا السبتي في

السنه الأولى الابتدائي. هادئة وراقية فاجأتنا

بسؤال: أيش تعرفين ياندى عن فلسطين؟

طبيب تشاهدين أطفال الحجارة؟

أيه أشاهدهم في التلفزيون

هم ليه يحملون الحجارة؟

عشان يلقون الاسرائيليين.

وليه يضربون الاسرائيليين بالحجر؟

عشان الاسرائيليين شريرون ويريدون يأخذون

بلد الفلسطينيين.

تحبين فلسطين؟

أحبهم لأنهم مسلمون وعرب.

يحدثونكم في المدرسة عن فلسطين؟

نعم.

طبيب ياندى ماهي ألوان علم فلسطين؟

ردت علي بقة: الأخضر وأبيض وأسود وأحمر.

التفاح لا ينتظر

حسن السبع

مثل عصفور مكسور

تسكنه أرواح العجزه

وتتجاوزه الأشياء

يتسمر قرب صباره

مشحوناً بالكلمات

وعلى مرمى زهره

تنشئ شجرة تفاح يانسه

تؤجج ناراً من اللذائذ

يا للعجز!

لا شيء سوى الكلمات

سوى هذا الخبر المشاكس

يحط كل حين خطيئة

ويرسم كل حين نزوه

ولا شيء يكبح نزق الكلمات المحاصره

مثل عصفور مكسور

يتسمر قرب صباره

ورويداً رويداً يلثم الجرح

ورويداً رويداً يسترد جناحيه

لكنه حين يصل تكون شجرة التفاح

قد اختفت..

يمتلئ برماذ السنايل المخبوءة في الصدر

فالأجنة تأتي متأخرة..

والتفاح لا ينتظر..



غيرنيكا/ اللوحة

شراحة للاثلام

والانزمة

لوحه بيكاسو الشهيرة «غيرنيكا» كانت مستهلهام فنيا وسياسية بل ولقصاصاً شعرياً كثيرة. غيرنيكا/ مدينة ولوحة: (فيها مدينة صغيرة بالقرب من

لوحه بيكاسو الشهيرة «غيرنيكا» كانت مستهلهام فنيا وسياسية بل ولقصاصاً شعرياً كثيرة. غيرنيكا/ مدينة ولوحة: (فيها مدينة صغيرة بالقرب من

طوال ثلاث ساعات ونصف تعاقب خلالها أسراب الطائرات التي ظلت تحلق فوق سماء المدينة. احترقت المدينة ودمرت عن آخرها ومات الغان من المواطنين وكان الغرض من ضرب المدينة هو اختبار القنابل التي تترتب على القاء القنابل المتفجرة وقنابل الحريق فوق المدنيين من الأمازي.

كانت هذه هي الكلمات الأولى التي يفتتح بها فيلم غيرنيكا من أخراج «الآن رينيه» المخرج الفرنسي الذي فاز فله بجائزة احسن فيلم تشكيلي في مهرجان (دي بانناتل ايسن) عام ١٩٥٢.

اما اللوحة فقد انجزها بيكاسو في سبع مراحل بدأها بيكاسو بالتقاط صور فوتوغرافية للمدينة المنهارة. واستغرقت اللوحة قرابة الشهر انجز خلالها بيكاسو في رسمه الكائن في شارع لي غران اوغستان حتى كان يوم الرابع من يونيو عام ١٩٣٧ عندما خرجت من رسمه جدارية ضخمة تبلغ مساحتها ما يزيد عن ٢٧ متراً مربعا لتأخذ مكانها في الجناح الاسباني بمعرض باريس الدولي لتكون «شراحة للالام» مسرحية درامية للالام كما يقول الكاتب اللبناني فواز



احتجت صفاء وكتبته ثانية

بعناد وقالت:

لا.. هكذا: ليل.. صديقتي

هكذا.. ما كتبته هو ليلاك انت!

قلت:

أه صحيح لدينا ليل أخرى..

قريبتنا أم هاني.

قلت صفاء:

ليل أم هاني تضرب ابنها ولا

تحب الخروج إلى الدافق

ودانسا رانحتها بهارات..

وضمكت حتى دمعت عيناها

كان دمعا كان من اثر راحة

البصل.



بيكاسو

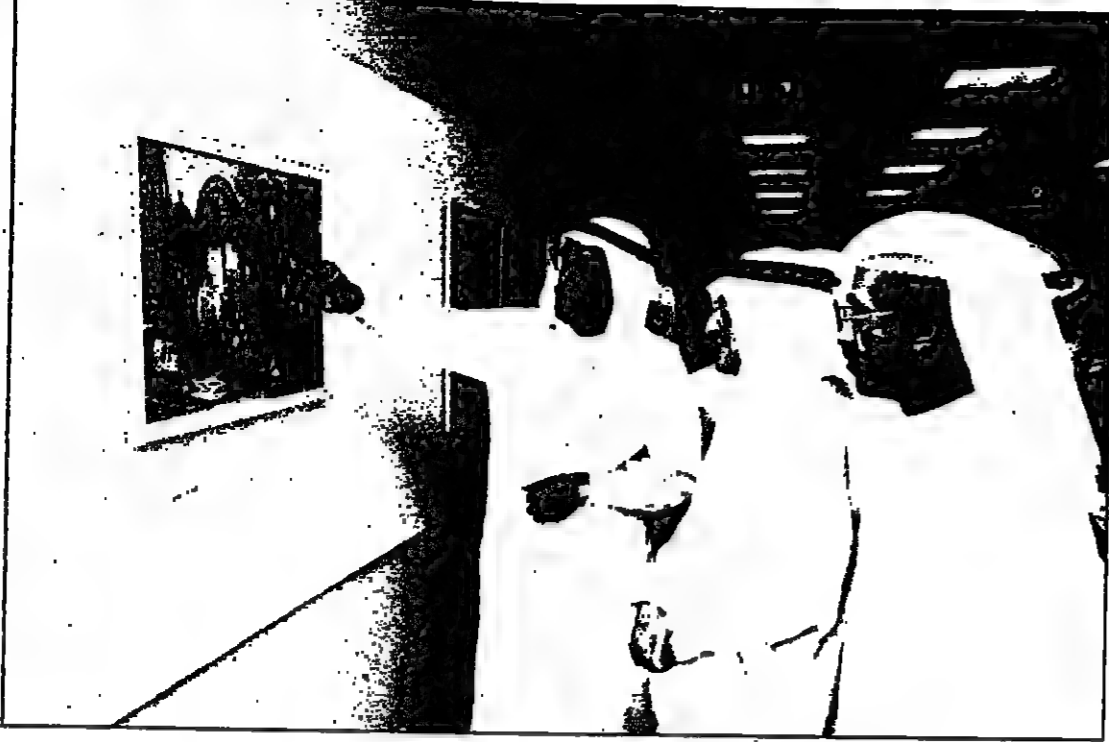
أم ترانا نكتفي بغيرنيكا الالام العربي دون ألوان.. غيرنيكا مائلة بالدم ونسيج اللحم المتشظي على جدارية القلب المتعب

الطرابلسي.

في معرض سؤال من احد الصحفيين رد يعلل لوحته الجدارية كشاهدة على أزمة العصر واسطوره الدورية قال بيكاسو: «الفنان كائن سياسي. مستفرداً وأبداً إزاء أحداث العالم، المأساوي والمثبط منها كما الهاديء العذب، وهو يتشكل على شاكسة تلك الأحداث. فكيف له ان يتخذ موقف عدم الاكترار تجاه سائر البشر وباسم اية لا مبالاة برج عاجية يحق له ان ينحزل عن حياة يحملها اليه هؤلاء بكل غناها؟ لا. انه سلاح حرب هجومية ودفاعية ضد العدو.. نعم.. هل استطاع فناننا ومبدعنا ان يقلب الماكوف فيرى القبيح جميلاً، كما يقول بيكاسو ويغمس ريشته وقلمه في بحيرات الدم هناك المنسفة في أرقه القدس وضواحي بيروت فيكشف لنا عن جمالية جديدة. جمالية لا ترى إلا الطبيعة المضادة للحياة.. شراحة للالام العربي كاشفة عن مآزق الضحية وقبح القاتل المستتر؟

في نادي الخليج بسمات والقادسية بالخبر

معرضان فني ليلية واحدة



لقطة من افتتاح معرض نادي الخليج ويبدو الفنان عبده المهدي يشرح لوحة لعبس المطرود



لوحة محمد المصلي (نادي الخليج)

كتب: عبدالرحمن السليمان :
نظم نادي الخليج بسمات معروضا تشكليا لسوييه من الفنانين والهاوية قدمت فيه ثلاثون لوحة، وذلك بقر النادي وقد اتجه مدير الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية (صالح الراشد). وعقد نادي القادسية بالخبر وضمن المهرجان الرمضاني اقيم معرض اخر ضم حوالي ثلاثين لوحة اغلبيها لمواهب واسماء مبتدئة.

معرض نادي الخليج
ضم المعرض الذي اقيم بقر النادي اعمالا ذات مستوى متقارب وان تفوقت بعض الاعمال لفنانين تبرزهم الخبرة والمشاركة في معارض اقيمت داخل المنطقة او على مستوى المملكة. اعمال الفنان علي هويدي بارزة في المعرض لكنها قديمة فاحداها (١٣٩٧) وهي الثلاثي المقدس. عرضت للهويدي ثلاث لوحات (الثلاثي المقدس) وهي تمثل دقة الفنان ومهارته في تركيب العناصر التي اختارها من اشكال المسجد النبوي، المسجد الاقصى، الحرم المكي، يعتمد على تجزئة كل مساحة وشغلها بشكل متناهي، اضاءات تبعث من اجزاء ومساحات العمل الذي يهر المشاهد هذه الدقة والجلد، في التنفيذ، اللون داكن وهو احد درجات الازرق والمساحة تشغله الاجزاء والتفاصيل الدقيقة لكنه والهويدي في اعماله الاخرى بسيط مساحاته ويتركز اكثر عن المشهد او الصورة التي يلتقطها ويقتل الشكل الذي قام عليه العمل. وتبدو استخداماته للاشكال الهندسية لكسر رتابة التقليدية في رسم الموضوع وهو غالبا ما ينجح في استخدام مجموعة لونية متقاربة.

علي الصفار : غالبا ما يرسم المناظر والمشهد البيئي من المنطقة الشرقية المباني المساقطة او الالية للسقوط. حياة الصيادين والبحارة، الحياة الاجتماعية في شكلها القديم وعمل معروف بالجماعه هذا منذ بداياته ومشاركاته في المعارض على مستوى المملكة وما زال ينجح هذا الاسلوب في كثير من اعماله في هذا المعرض قدمت له ثلاث لوحات ابرزها لوحة الصيادين وان كانت الاعمال الاخرى بنفس المعالجة والطريقة الا ان اللون في هذا العمل والحركة نراها اكثر. ومع ان «علي» يستخدم اللون بحرية وعفوية الا ان

الستون والحياة الاجتماعية على وجهه. يعود هذه المرة يعملين نقلا (بالاسيتل) يمثل احدهما شخصا يشرب ماء والاخر شخص يقوم بعمل شيك الصيد. يحقق درجات جميلة من الالوان المسجعة والمتجانسة خطوطه رقيقة ورفيعة. لكنها حذرة. وعناصره بسيطة وغير مكلفة يختار موضوعا واحدا عادة ما يكون من المشاهد التي اخذت من الحياة الحالية في المنطقة شخصوه بملفها شيء من الهدوء والطمأنينة النفسي.

معرض نادي القادسية
المعرض ضم بعض الفنانين المعروفين والمواهب الناشئة والاعمال جاءت اما على مستوى مقدم او متواضع فابراز الاعمال التي قدمت في معرض نادي القادسية وكان من الافضل عدم عرضها لانها ضاعت وسط زحمة الاعمال المترواحة لبعض المواهب اعمال تركي الدوسري الذي يجب ان يحافظ على مستوى اعماله.

عرضت لتركبي اربع لوحات منها اثنتان ضمن اتجاه تعبيرى يقوم على اطلاق حرية التعبير باللون والخط، الاعمال تمثل حيوية وديناميكية وتعبيرية ايضا خطوط متقنة عفوية الاداء صامدة التنفيذ لا تقع في اسر المشاركات.

عرضت لتركبي اربع لوحات منها اثنتان ضمن اتجاه تعبيرى يقوم على اطلاق حرية التعبير باللون والخط، الاعمال تمثل حيوية وديناميكية وتعبيرية ايضا خطوط متقنة عفوية الاداء صامدة التنفيذ لا تقع في اسر المشاركات.

عرضت لتركبي اربع لوحات منها اثنتان ضمن اتجاه تعبيرى يقوم على اطلاق حرية التعبير باللون والخط، الاعمال تمثل حيوية وديناميكية وتعبيرية ايضا خطوط متقنة عفوية الاداء صامدة التنفيذ لا تقع في اسر المشاركات.

عرضت لتركبي اربع لوحات منها اثنتان ضمن اتجاه تعبيرى يقوم على اطلاق حرية التعبير باللون والخط، الاعمال تمثل حيوية وديناميكية وتعبيرية ايضا خطوط متقنة عفوية الاداء صامدة التنفيذ لا تقع في اسر المشاركات.

عرضت لتركبي اربع لوحات منها اثنتان ضمن اتجاه تعبيرى يقوم على اطلاق حرية التعبير باللون والخط، الاعمال تمثل حيوية وديناميكية وتعبيرية ايضا خطوط متقنة عفوية الاداء صامدة التنفيذ لا تقع في اسر المشاركات.

يستخدم اللون الباستيل بشكل جيد وقد اكتسبه استمرارية العمل بالالوان (الباستيل) خبرة وتجزا غالبا ما يختار (المصلي) عناصره من الادوات الشعبية، جرة صغيرة، مدخن، صحنون (متكسرة)، سجاجيد ويتم في بعض جوانب اعماله بالاضافة ويحاول ان يبدل بشيء من الرمزية لاختياره العناصر ذاتها.

في كثير من اعماله يحاول اضاء عناصر منية لاصاب العمل موضوعا او اشار لوضوح. فتره يقضي على العمل جزءا من قارب، قوقعه، رأس طائر، سنبلة، واختياره لبعض العناصر يوقعه في مشكلة توثيق صلتها باطار العمل العام اما بين ذلك وبين ان يكون في بعض اجزائه بعدا ثالثا. وقد تحقق له المزاوجة في قلة من الاعمال مثل عمله المبخره التي ارتكزت عليها معالجته للعمل بشكل عام.

حسين الجاروف : عمله الوحيد في هذا المعرض كان قد عرض في اكثر من معرض بالمنطقة. يختار (الجاروف) وحدات معمارية وبعض الادوات الشعبية ويعالجها بدرجات من البني والاصفر.

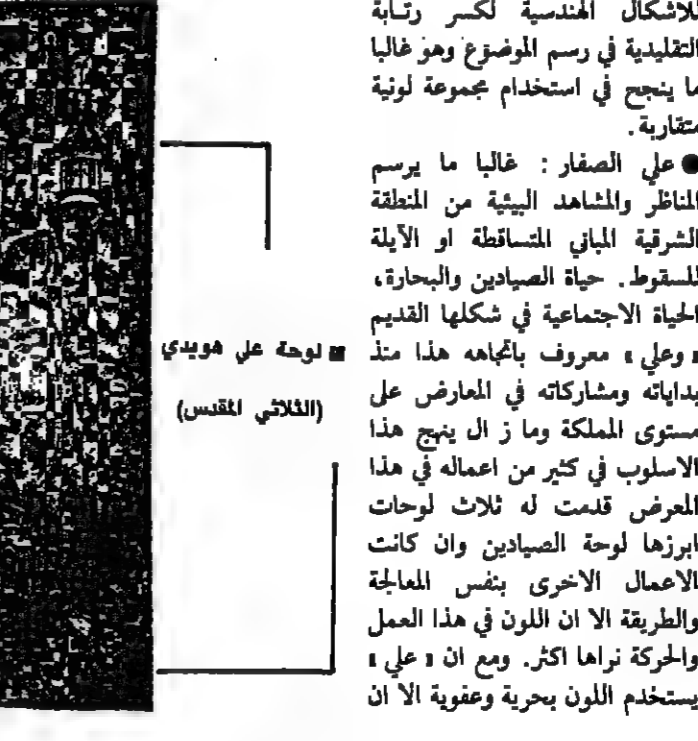
عباس المطرود : قدم ثلاثة اعمال رسمها في الفترة ما بين (١٩٨٠ - ١٩٨٧) ما يمكن ملاحظته على الاعمال ان شغره مساحات الخلفية والعناصر الرئيسية بخطوط ومساحات شبه دائرية ويضاهية قد خفت من عمل لآخر حتى ثلاثت في العمل الاخير.

في عمل (طبيعة صامتة ١٤٠٦) نلاحظ مزاوجة بين العناصر وخلفيتها وينجح في إيجاد تلك العلاقة وفي عمله الاخير ١٩٨٧ يركز على القدرات التي جاءت كثيرة. حجارة، نسج عنكبوت، جدار مصنع، ساعة، قبة ومنارة، مسجد، جرة، اشكال صغيرة جدا، مياه راكدة. وكثرة العناصر خفت من القدرة على السيطرة عليها والربط بينها وبالتالي إيجاد العلاقة حيث اختلفت ايضا طريقة صياغة بعض العناصر لتمثل في مجملها كلا مترابطة متجانسا.

المعمل جميل في بعض اطرافه ويعناصر قليلة. اكثر منه بعناصره الكثير.

عبده : يقال : له لوحات تصوران مشاهد من منطقة الخليج العربي. اسمك، رجل يترك نحاسا الاول يبدو مستعجلة الى حد ما اما الثانية فكانت متقولة من «كروت» لمشاهد من دول الخليج.

محمد السهاتي : يحاول دراسة الانسان في المنطقة بل وهناك اهتمام بدراسة نفسه والتركيز على اثر



لوحة علي هويدي (الثلاثي المقدس)

عبدالله البارقي : يوى رسم الطبيعة. في عمله هذا يحاول ادخال عنصر جديد هو وجه المرأة الذي يمثل حيزا كبيرا من اللوحة. وهو قد يمثل الاستقرار خاصة واننا نلمح بيوتا شعبية تقليدية في الجهة المقابلة للوحة إضافة للمساحة التي يرعى فيها الاغنام يسكنه في المساحة الامامية للعمل.



الديابات : زاوية تمنى بعباء المواهب الشابة الناشئة من كلا الجنسين تستقبل نماذج صغيرة من الاعمال (الرسميات) او سورا فوتوغرافية للوحات على عنوان الجديدة اوص ب ٦٩٩٩ الدمام ٢١٤٥٢ وترجو ان تكتب نبذة تحوي الاسم، الميلاد، الدراسة، العمل، المشاركات. ان وجدت واي معلومة اضافية. عبدالرحمن

لوحة سعدون السعدون (معرض نادي القادسية)

لوحة عبده المهدي

افتتاح الفن السعودي المعاصر بالرياض

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاثنين الماضي المعرض الثامن للفن السعودي المعاصر الذي نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب (إدارة النشاطات الثقافية) وذلك بصالة معهد العاصمة النموذجي بالرياض وقد فاز بالجائزة الأولى في المعرض الفنان عبدالرحمن السليمان والجائزة الثانية الفنان محمد عبدالرحمن سبام.

وبالجائزة الثالثة الفنان عبدالله الشلي. أما جائزة الرسم فقد فاز بها الفنان ناصر العقيل وجائزة الفنون التطبيقية التحات علي الطخيس هذا ويشارك في المعرض عدد كبير من الفنانين السعوديين من مختلف مناطق المملكة وقدم فيه أكثر من مئة وخمسين عملاً فنياً. ويستمر المعرض أسبوعاً ونخصص يوماً الاثنين والثلاثاء لزيارة السيدات.



محمد عبدالرحمن سبام ■ عبدالله الشلي ■ ناصر العقيل



الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



أفك
عندما نقول ان الفن بلا وطن فهذا قول شامل شمولية الانسان على وجه الارض، وهذا بالتالي - يعني ان لكل انسان هويته وشخصيته الثابتين، ويؤخذ هذا الاعتبار مع الفن الذي هو في كل وطن لكن بشخصية وهوية ثابتين ايضا، وتظهر في الاختلاف ما بين الفنون الصينية والفنون الاوروبية، وفنون العربية لها شخصيتها وهويتها، وان كانت الفنون في شموليتها فنونا انسانية في جميع انحاء العالم فهي ايضا كالفنات الحية المنطوقة والقروية لغات انسانية في جميع انحاء العالم ايضا، والاختلاف بينها يظهر في الهوية والشخصية، وما تحملها من قيم عقائدية واخلاقية وايدولوجية وكل وطن له الحق في عمارات ما يعتقد انه الحق والجميل في صالح مجتمعاته، كما ان لنا الحق في اتخاذ ما نراه الاصلح لنا وطننا ومجتمعنا، وليس من حق اي رقيب ان يستعمل قلمه الاحمر فيها يراه الاخر حقاً وبخيراً وجمالاً لوطنه ومجتمعهم.

والوعي الادراكي لاي انسان كفيل بالقيام بفترة العمل الفني بنفسه بما يتماشى مع هويته وشخصيته هو، والقلم الاحمر ما هو الا حجب للرؤية الكاملة وإيقاف لقدراكي الادراكية عند مستوى مدارك صاحب القلم الاحمر التي قد تصل الى التشوش الذي يدفعني - كأي انسان - الى ان ابحت - بحسب الاستطلاع عن اسباب هذا التشوش لاكتشف من باب كل ممنوع مرغوب انها ساذجة لا تستحق القلم الاحمر وبخصوصها في غياب المعرفة الحقيقية لاهداف الفكر الفني الانساني الذي لا وطن له.

فصحننا ومجالاتنا ذات هوية سعودية وشخصية عربية اسلامية يجب عليها ان تعي دورها من هذا المنطلق قبل ان تتسلم بان لا وطن للفن - لتستعرض فنون العالم على انها ذات هوية او شخصية عربية اسلامية سعودية وثيقة من القلم الاحمر.

محمد السليم

الإنسان في أعمالي له البطولات



أعماله تنتمي الى ما يسمى الواقعية السحرية والفنان حالياً مشكلته انه كيف يعبر؟!
تفهم ونفس الانسان وتركيبها تتجلى نحو ما وراء الواقع.

التيارات المتكررة في أعماله هي الانسان - الانسان في أعماله له البطولات ندر ان تجد في أعماله لوحة لفن طبيعي او طيبة صابته او زهور ولكن ارى ان هي الاول هو الانسان المصري، الانسان المصري في عظمته العالمي من ناحية عطائه واسهاماته، فالتقديرات او التيمات المتكررة في أعماله هي الانسان المصري في احواله، احوال ادائية، في حركته اليومية او احواله النفسية فتلاحظ في أعماله ان هناك دائماً حلاً وان هناك نظرة فيها هو آت في المستقبل وفي المرحلة الاخيرة من أعماله أصبح الانسان يعلم بانسانية تشمل ويعلم بانطلاقة أكبر.

أعماله تنتمي الى ما يسمى الواقعية السحرية والفنان حالياً مشكلته انه كيف يعبر؟!



العلاج والطبيب النفسي يعتمد على الاستبصار والحدوث الخاص به وعلى كلام المريض وعلى عملية التعادي فهناك حالات كثيرة جداً ينتج المريض عن مساعدة الدكتور في التشخيص او انه يدور في دائرة توصيف الحالة فيصعب معها على الطبيب ان يتعرف على الحالة... فالعلاج بالرسم هو مجرد ان تعطي للمريض الفرصة ان يعبر عما بداخله بطريقة غير تقليدية. وفي هذه الحالة نحن لا نتعالج المريض عن طريق الرسم ولكننا نساعد لكي يتعرف على المشكلة بنفسه وهذه اداة اثبت نجاحها في حالات كثيرة من حالات الانقسام والاكساب النفسي وحالة عدم التوافق وحالات الملل الذي يعيشه الانسان الاوروبي في المنطقة التي كنت اتعامل معها.

أعماله تنتمي الى ما يسمى الواقعية السحرية وهو اتجاه في الادب ولكن الواقعية السحرية في الفن التشكيلي اتجه الى تواصل بعد. فانا ارى الواقع ليس بروية الباصرة او السطحية ولكن هو اشياء لمسه من السحر والاسطورة على الواقع حتى يظل واقعاً ابدياً وحول اشياء استمرارية للواقع لتبني بعض السحر وبعض الاسطورة حتى يظل هذا الواقع قابلاً للتواجد وقابلاً للتكرار دائماً وهذا بالنسبة للدراسة. ولكن ليس هناك فن على مر التاريخ ليس فيه سرالية فالسرالية ما وراء الواقع في كل الاعمال الفنية تقريباً لا يستطيع الفنان منها كان ان يصور الواقع كما هو ولكن هناك اضافة من



الفنان محمد عبده

القاهرة - مكتب اليوم - محمد ناجي : بعد محمد عبده أحد الفنانين التشكيليين الشباب من يجتاز مكانة متميزة في الفن التشكيلي المصري. ولد في بلفاس عام ١٩٥٣ ودرس التصوير بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية تخرج منها في عام ١٩٧٧ وقد كان الاول على دفعته وفي عام ٧٨ حصل على الجائزة الاولى للمعرض الطلائع.

ونظراً لاهتمامه وجهه الشديد للفن التشكيلي قام برحلات دراسية وفنية عام ١٩٧٩ الى اوربا استمرت ٦ سنوات زار خلالها كل من اسبانيا وفرنسا والمانيا الغربية والنمسا ويوغوسلافيا وتركيا واليونان وسويسرا.

وفي عام ١٩٨٦ حصل على الجائزة الاولى من لوحته الشهيرة القاهرة في عيون الفنانين.

هذا ولعل اهم مقتنيات محمد عبده هي تلك الموجودة في متحف الفن الحديث بالقاهرة. ومقتنيات مدينة فالسرد وبرلين والمانيا الغربية، بالإضافة الى مقتنيات اخرى بالعديد من دول العالم.

حول مزيد من التفاصيل كان لنا معه هذا اللقاء :

الفنان محمد عبده : متى بدأت؟
رحلت مع الفن التشكيلي... ان جريدة اليوم لا ما من انتشار وامكانيات طباعة مشرفة لاي فنان. فانا اشعر بان الجريدة تقوم بدور كنت اقنى ان يتم عن طريق اقامة معارض مشتركة للفنانين التشكيليين ولكن الجريدة في حد ذاتها يمكن ان تكون معرضاً متفلاً واسع الانتشار.

وبالذات بالنسبة لي كانت بعد التخرج من كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٧٧ وكان لي الحظ اني تلمذت على ايدي فنانين عظماء من الاسكندرية منهم الفنان الكبير سيف ونلي وكامل مصطفى وحامد عويس الذي كان لهم دور كبير في توجيهي وتعليمي الكثير من اسرار الفن. تخرجت من الكلية بتقدير الاول مع مرتبة الشرف، وكان ذلك يتيح لي فرصة العمل بالكلية ولكن كان لي طموحات اكثر ان اتعلم وارى اكثر واتفتح بشكل اوسع على ما يدور في الفن في العالم. وبعد ادراكي ان سمة الفن أصبحت غير عملية وحيث انه طوال فترة تعليمي كانت كل مصادر التعليم مصادر اوروبية فارتدت ان اذهب الى المصادر من منبعها - واتيت لي الفرصة بعد تخرجي ان اقيم اول معرض في المركز الثقافي الاسباني بالقاهرة والذي يقام فيه معرضي الحالي بعد مرور ١٠ سنوات من المعرض الاول بمعروضي الاول سنة ١٩٧٧ بعد المعرض سافرت مباشرة الى اسبانيا في سبيل دراسة الفن في اكااديمية سان فرنانكو باسبانيا.

متابعات

سيرة في الشرقية
قام الفنان فيصل سيرة بزيارة للمنطقة الشرقية والرياض بهدف انجاز بعض الاعمال الخاصة بمعهد العالم العربي بالرياض. الوقت لم يكن فيصل من الالتقاء بزملائه الفنيين.

بالخشوين ومشروع مؤلف عن الفن التشكيلي



استكمالاً لمحاولته متابعة الاعمال الفنية التشكيلية للفنانين الشباب والتي بدأها بالكتابة عن الفنان خليل حسن خليل يقوم القاص (عبدالله بالخشوين) بالاتصال بعدد من فاني المملكة والتنسيق معهم لاصدار كتاب شامل عن الحركة التشكيلية الشابة بمجلة في ابرز فروعها.

وقد تمت غطاة الفنانين عبدالحاميد البقشي وعبدالله الشيخ وميرة موصلي وفضل سيرة وعبدالرحمن السليمان من المنطقة الشرقية اضافة لفنانين آخرين من مناطق اخرى.

ومن المتوقع ان يثني نادي جيزان الادبي مشروع الكتاب.

التيق ومفتا فنان ..

الفنان عبدالله العتيق وكواحد من بين مائتي تشكيل على كميافول كتب موضوعاً في عدد البعامة الأخير حل هوما وتلذرا من بعض الارواح التي تمني منها الساحة التشكيلية اشار الى من لديهم هاجس المصادرة ولم استكمل مباشر بالثقافة جعلوا من حوارهم العقلي مع العمل الفني وكان المحاكمة والكافوكية - مثالة امامنا ثم من يفرضون على الفنان التعبير عن قضية مباشرة في اللوحة ثم من تناول بعض الاعمال وفق منهج نقدي بنيوي.

واخيراً اكد على ما اسماه (معامل التفريخ) التي تشبه السلع الاستهلاكية والمستوردة. ومن يقومون اساءهم على هذه اللوحات الالية.

افتتاح معرض النشاط المدرسي بسراة عبيده

خمس مشيط / محمد عطيف : افتتح امير سراة عبيده مؤخرًا معرض (النشاط المدرسي العام) الذي اقامته ادارة التعليم. وأوضح رئيس قسم النشاط المدرسي بالادارة انه تم تنفيذ برنامج رعاية الطلاب الموهوبين وكذلك الاشتراك في المسابقات على مستوى المنطقة والوزارة ومسابقات دولية.

تقرأ العدد القادم

● صباح ومساء باريس...
دراسة تحليلية - يكتبها الفنان الناقد المصري محمود بشيش
● جولة سريعة في معرض الفنون التشكيلية الذي اقامه النادي الادبي بالطائف.

رحدود خاتمة

● الاخيت هيفاء الخالدي : ارجو ان تبثني لنا باعمالك المائية او صورها او صور اللوحات الزيتية. بالنسبة للصورة المرسومة والمرسلة للصفحة نشير الى انه بالامكان تقديم الأفضل وانتظر الجديد.
● الاخ سعيد محمد الجاسر / الرياض : شكراً على شعورك الطيب ويمكن ارسال ما ترغبه من مواضيع وبعد ذلك يمكن تحديد مدى غرضها.
● الاخ حسين المرسي / الاحساء : رسومات الكاريكاتيرية تحتاج الى كثير من الممارسة وان كانت تقسم مواضيع اجتماعية... بلزمت التدرب طويلاً باعزيدي تحياتي.

عبدالرحمن

الخوف عند الأطفال

غياب الأم لفترات طويلة عن المنزل يفقد الشعور بالأمان

قلق الوالدين الزائد يجعل الطفل شديد الحساسية سريع التأثر



بكم:

د. عصمت عزيز:

● **للعلاج** من المدرسة : يجب عدم إجبار الطفل على الذهاب للمدرسة حتى لا يكتسب هذا الخوف ويظهر في صور جسدية في معيار المدرسة صباح كل يوم مثل الام البطن والقيء المستمر صباحا فقط والصداع والتعب من اقل مجهود. ومثل هذه الاعراض تكون وسائل لا شعورية من الطفل حتى لا يذهب للمدرسة. ويجب في نفس الوقت ان يدرس الوالدان الاسباب التي تخيف الطفل من مدرسته. ولا يجب اتهام المدرسين او زملاء الطفل بانهم هم السبب حتى لو الفصح الطفل بذلك وذلك لان في معظم الاحيان يكون الاباء هم المسئولين سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة. وعندما يعرف الاباء السبب الحقيقي لخوف الطفل من المدرسة يجب علاجه بهدوء وحكمة حتى لا يؤثر هذا الخوف على مستقبل الطفل من المدرسة يجب علاجه بهدوء وحكمة حتى لا يؤثر هذا الخوف على مستقبل الطفل الدراسي ويجعله يهرب من المدرسة ويكره الدراسة بعد ذلك.

يقلل الضوء ليلة بعد اخرى ولا يمنع بالاحتفاظ بمصباح صغير مضاء طوال الليل خارج غرفة الطفل او وضع بطارية تحت وسادته حتى يستعملها عند الضرورة. ويجب التفاهم مع الطفل بالدليل المحسوس وبالمناقشة ان الظلام لا يهدد ولكن هذا الخوف. وفي نفس الوقت يجب عدم سرد القصص المزعجة للطفل قبل النوم. وإذا استيقظ الطفل أثناء الليل فيجب على الاباء سرعة الاستجابة لندائه. ● **للعلاج** من الموت : يجب الا يحاط الموت بتقاليد تثير رعبا شديدا في الطفل. ولهذا يجب ان يعاد الطفل عن هذا الجو حتى تنتهي هذه الانفعالات وفي نفس الوقت يجب على الاباء عدم التعمية على الطفل وعدم ايقاظه على الحقيقة بمختلف الاساليب ذلك لان التعمية والتغيير الفجائي يكرهان مصحوبين بجو غير عادي يثير شكوك الطفل وحيرته. والحيرة اشد اثرا على نفس الطفل من الصدمة الناشئة من المواجهة المألوفة الواقعة.

والتعاون مع غيره من الاصدقاء في مثل عمره.. وبذلك تتجنب خوف الاطفال من المدرسة. ● **يجب** اولا علاج الاسباب العامة التي تؤدي الى الخوف والقلق لدى الطفل وأهمها تشاجر الوالدين امام الاطفال وسرعة غضب الاب وتهديده لاطفاله باستمرار. ● **يجب** على الاباء عدم السخرية من مخاوف الطفل مهما بدت هذه المخاوف تافهة في نظرهم فلا يجب ان يتهم الطفل بالجبن اذا ما أبدى شعورا بالخوف بل يجب ان نساعد على التخلص من هذه المخاوف وذلك بالتفاهم معه بشأنها. ● **تشجيع** الطفل على التحدث عن خبراته المؤلمة فهذا يجعله يشعر ادراكا طبيعيا مادنا خاليا مما يحاط به موت القريب من انفعالات تثير الخوف في نفوس الصغار. ● **يجب** اعداد الطفل للمدرسة وذلك قبل الالتحاق بها بوقت كاف وذلك بزيارة المدرسة عدة مرات قبل بداية الدراسة ويعلم الطفل تركيز انتباهه وتلقينه بمبادئ القراءة

للقراءة بعمل معين او الاحجام عن عمل آخر. فمخوف الطفل من شيء معين قد يكون مثارا لتسلية الكبار وضحكهم على حساب تالم الطفل وانزعاجه. بعض الاباء وايضا المدرسين : يظنون ان اساليب التخويف والعقاب تتجذع دائما اكثر من اساليب التفاهم في الحصول على أي سلوك طيب من الاطفال. ولكن العبرة ليست في السلوك الطيب المؤقت الذي يتبع العقاب ولكن العبرة هي في السلوك الدائم الذي يستمر مع الطفل طول حياته حتى بعد انفصاله عن منزله وعن مدرسته. ● **والاباء** الذين يثيرون الخوف في اطفالهم من الاشياء غير الحسية لا يستطيع الطفل ادراكها كالاشباح والحيس في غرفة مظلمة.. تكون النتيجة احد امرين : اما ان الطفل لا يلقح عن ما يفعله ولا تتق عليه العقوبة فيكتشف بذلك ضعف والديه وكذبهم او ان يستجيب الوليد فيهدأ ويقف نشاطه ويشب جبننا خضوعا.

الشيء الذي يخاف منه وفي نفس الوقت فانه يطمس عينيه. وبعد ان يتعلم الحبو : فانه يحرك كل جسمه بعيدا عن مصدر الخوف. وعندما يكبر : فانه يجري او يحاول الاختفاء خلف الباب او خلف قطعة أثاث في المنزل ويصاحب الخوف في بعض الاحيان : صرخة تجشؤية. احتباس مؤقت بالتنفس. سقوط اللعبة من يدي الطفل. اصفرار الوجه. زيادة في ضربات القلب. واضطراب في نفسية الطفل. ● **الخوف الاجتماعي** : ويظهر في صورة انطواء الطفل وخجله وانزله عن الآخرين ورفضه التحدث معهم وامتناعه عن اقامة علاقات مع غيره وعزله عن الاطفال في مثل عمره. ● **كتب** الخوف : فالطفل الذي تعرض لحادث مؤلم كتجربة هذا اضطراب شديد فانه يكتسب هذا الخوف في الاشياء ليطهر بعد ذلك في صور جسدية مثل اضطراب النوم والتعرض لاصلام مزعجة وكوابيس يصحو منها الطفل فزعزا. وقد يظهر على تصرفات الطفل في شدة ارتباطه بامه ويكائه اذا بعدت عنه. ● **أسقاط** الخوف : فالطفل كثير الخوف نجده احيانا كثيرة يتهم الآخرين من اصدقاته بالخوف والجبن وايضا ينتقد منهم ذلك. والطفل بهذا يقلل من القلق الذي يعانيه نتيجة لمخاوفه

التي قد تكون متعلقة بالاباء انفسهم مثل تشاجرهم باستمرار مما يجعل الطفل يخاف ان يترك المنزل الى المدرسة لئلا يعود ولا يجد والديه بالمنزل. وايضا قد تكون الاسباب في ضعف شخصية الطفل وعدم قدرته على التكيف مع نظام المدرسة ومع اللعب مع زملائه. او يكون السبب هو عدم اعداد الطفل الاعداد الكافي قبل دخوله المدرسة. ● **مظاهر** الخوف تختلف مظاهر الخوف تبعا لدرجة الخوف وشدة وايضا تبعا لعمر الطفل ومدى السماح له بالتعبير عن مشاعره داخل أسرته. ويمكن تقسيم مظاهر الخوف الى : ١ - الخوف الصريح : فالطفل يحاول ان يبتعد ويهرب من الشيء الذي اثار خوفه. فقليل ان يتعلم الحبو : فانه يسحب يديه ورجليه الى جسمه ويدير راسه بعيدا عن

الخوف هو غريزة تشترك فيها جميع الكائنات الحية. فو احد المشاعر الانسانية الطبيعية التي تظهر في اوقات الخطر وتحمي الانسان منه. فاذا تعرض انسان لموقف خطر فان بعض الحاسيس الداخلية تتحرك من الخوف لتدفعه الى الهرب من هذا الموقف. وما لاشك فيه ان الخوف في درجاته العقلية صفة طيبة يجب الاتصاف بها. فالخوف الطبيعي هو المبني على وعي الانسان وحرسه على سلامته. ويعتبر الخوف مرضيا عندما يكون مبالغ فيه ومتجاوزا الحدود الطبيعية. فالخوف المفرط لاية مناسبة يكون شاذا. وكذلك تضخم الخوف في موقف ما تضخما خارجا عن النسبة المعقولة التي يتطلبها هذا الموقف عادة يعتبر خوفا مرضيا.

أنواع مخاوف الاطفال:

تتقسم مخاوف الاطفال الى قسمين :

١ - مخاوف حسية : وهي التي يستطيع الطفل ان يدركها بحواسه المختلفة كالخوف من بعض الحيوانات والظلام والرعد والفرياء. ٢ - مخاوف غير حسية : وهي التي لا يمكن للطفل ادراك حقيقتها كالخوف من الموت او جهنم او الاشباح.

وسواء كانت المخاوف حسية او غير حسية فان الطفل يخاف على العموم من الامور الغريبة عنه ويخاف كذلك من الامور التي ترتبط في ذهنه بالخيالات المزعجة.

اسباب الخوف : هناك اسباب متعددة تثير خوف الاطفال. ومن اهم هذه الاسباب : ١ - غياب الام المتكرر وتركها لطفلها فترات طويلة نتيجة لمرضها او لعملها خارج المنزل وهذا يفقد الطفل الشعور بالأمان.

٢ - خبرة الطفل المفترقة مع بعض الاشياء : فالطفل الذي تعرض للغرق فانه يخاف من الماء. والطفل الذي تساق شجرة ولم يستطع النزول منها فانه قد يخاف الأماكن العالية.

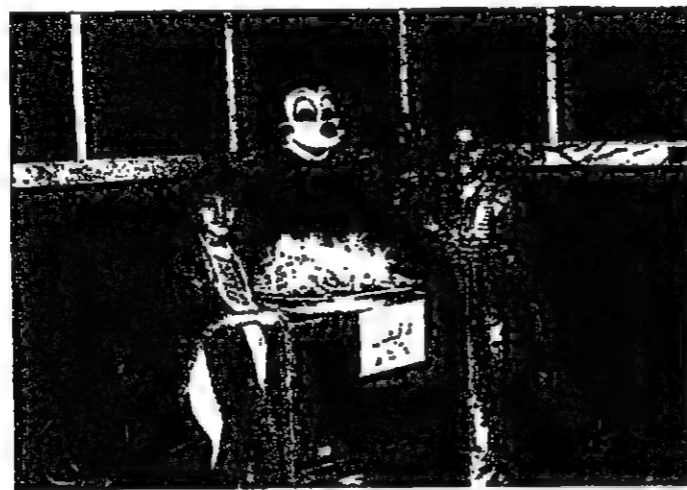
٣ - تعرض الطفل لحادث مؤلم مثل حريق او حادث سيارة. فالطفل في هذه الحالات يصاب بشكل خطير. ٤ - خوف الاباء انفسهم : فحالات الخوف كثيرها من حالات الانفعالية تنتقل من فرد الى اخر بالتأثير وهو ما يسمى بالمشاهدة الوجدانية والايحاء فاذا كان الاب يخاف من الدواب فلا عجب اذا خاف الطفل ايضا منه.

٥ - المشاجرات بين الوالدين : وكثيرا ما ينشأ ذلك من كثرة غضب الاب وصخبه ولهذا تأثير سيء انه يعزز ثقة الطفل بوالديه ويفقده الاحساس بالأمان بالمنزل ويجعله يخاف من اقل خطر.

٦ - قلق الوالدين الزائد على الطفل : في الاسر التي يقلق فيها الاباء قلقا مرضيا في اطفالهم فاننا نجد الطفل ينمو في هذه الحالة وهو سريع التأثر. شديد الحساسية لآل الم. وشديد الاهتمام بنفسه. فاذا اصابه جرح صغير فانه يخاف ويبكي ويطلب بشدة.

٧ - اثاره الاباء الخوف في اطفالهم : فكثيرا ما يخوف الاباء الطفل بالعقاب او باشياء غير حسية كالاشباح والعفاريت.. وغير ذلك وهذا يفرس حفظ النظام بالمنزل او دفع الطفل للقيام بعمل معين.

واجباتا يربط الاباء الخوف في اطفالهم بامر لم يقصد به ان يكون

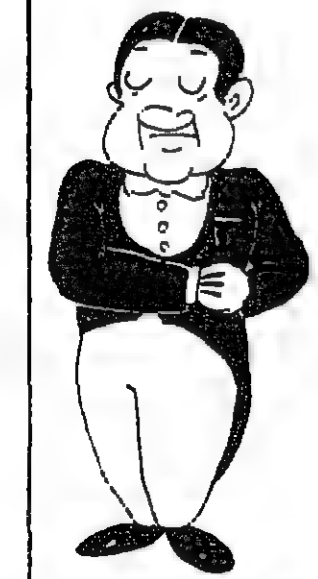


عساكم من عواده في فرقة ان مستشفى الولادة والأطفال

كتبت - زكية الصقعي..

القرقيعان في محاولة لربط الاطفال المرضى بانشطة المجتمع الخارجي وحفاظا على التراث الشعبي لهذه العادة الاصلية. ومن جهة اخرى تم توزيع القرقيعان على اقسام المستشفى الفنية والادارية وتوزيعه بقات الزهور على المريضات في اقسام النساء والولادة. ويتنقل هذا الاحتفال للمرة الثالثة منذ عام ١٤٠٦هـ بهدف رفع الروح المعنوية للاطفال المرضى أثناء وجودهم بالمستشفى وبث الفرح والسرور في نفوسهم خلال ايام شهر رمضان المبارك

بمناسبة شهر رمضان المبارك نظم مستشفى الولادة والأطفال بالدمام حفل القرقيعان للاطفال المرضى والمؤمنين بالمستشفى وذلك مساء يوم الاثنين الموافق ١٦ رمضان ١٤٠٨هـ. ولقد انتهز المستشفى هذه المناسبة لافتح باب الزيارة في هذا اليوم لاستقبال اطفال الزوار لمشاهدة اخوانهم المرضى فرحتهم. وقد تم توزيع القرقيعان للاطفال المرضى ضمن جولة عمت فيها انتدب



الطالبة من

العصبية وضيق الصدر من الأشياء التي تذهب بهاء المرأة فحولي أن تحتفظ دائما بهدوءك لان الدورة وضرب الأرض بالقدمين والتكويح بالزواجر من ذلك يقلل من هيبك واتزانك لذا كنت في وضع جدل ونقاش حولي ان تصحب الحركة بالمشق السليم الممتن والمفلق المهدب المختار والبعدي شاما عن الصوت المرتفع بلا منطق والاتفاظ غير اللائقة لان ذلك يعجز ان يقلل من قدرك كما انه يخرجك من النقاش مهزومة ويقلل من شأنك امام الآخرين. اذا حضرت ندوة او محاضرة ولم يسوقك موضوعها حاولي ان تظهرين تبولك منها او تنصري اني كالحديث مع سيدة اخرى

طرائف وغرائب نسائية

رشاقة الشيوخ

في منتصف الثلاثينات عندما كانت تقف من فوق سور منزلي البالغ ارتفاعه ٢ امتار بخفة ورشاقة يسندها عليها شباب اليوم.

تحدثت الصحف الامريكية مؤخرا عن امرأة امريكية تعيش في نيويورك وتتهم بشربية الدواجن وتملك دجاجة لها ٦ اصابع في كل رجل.

اعداد : سارة المطر

● ماري سالزانو من احدى المدن الامريكية ولدت في الثلاثينات من هذا القرن وعي ركبتيها اليمنى صورة رائعة لوجه كيوبيد.

● اسرة امريكية انجبت ٥ فتيات ولدن جميعا في شهر يوليو من اعوام مختلفة. ● كانت السيدة (سارة ويدن) في الخامسة والثمانين من عمرها



نادي الاطفال

● عبدالعزيز محمد الفريخ :

قلعة من ضوء وقطعة من امل وتتلاقى الابتسامة.. قطعة من شمس وقطعة من قمر وتنفخ الدنيا لك يا صاحب اجمل ابتسامة.

● رباب محمد بيومي

وترنم الجيدلنل مع الهواء وتذاعبن تلك العين الخجولة.. وتكونن تلك الجنية العريضة كعروس تشرق بالضياء..



● عبدالعزيز عبدالكريم الاحسين :

طالقة على الراس وسمعة في القلب وضحة في العين.. وامل ابيض بلون احلام البيضاء النقية.

اشبال فلسطين بالملكة يتحدثون عن اطفال الحجارة :

نريد ان نذهب الى فلسطين

لننضم الى هؤلاء الاطفال



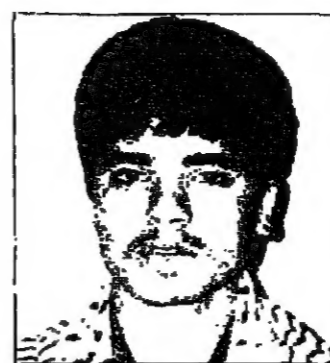
• ايمن اسماعيل •



• محمد درويش •



• عزال اسماعيل •



• محمد الريماوي •

الاطفال يقولون :

لابد ان تستمر الانتفاضة حتى خروج آخر يهودي من فلسطين

الانتفاضة حركت شعوب العالم وجعلتهم يشعرون بالقضية الفلسطينية

الانتفاضة بركان ثائر كان يجب ان ينفجر منذ زمن بعيد

اطفال الحجارة اخواننا وفلسطين هي امانا



• محمد هندي •



• محمد البيجي •



• غازي ابوالرب •

الحق الاصليين يعيشون في نكد وجحيم وهم في ارضهم. ويجب ان تستمر الانتفاضة لتحرير الارض المقتضية فهي لن تعود الا بالجهاد ويجب على العرب والمسلمين ان يقفوا بالسلاح مع اخوانهم الفلسطينيين الذين يعانون من الاحتلال.

واتمنى ان تتاح لي الفرصة لانهب الى فلسطين واقف الى جانب اخواني اطفال الحجارة.

حركات شعوب العالم

محمد خليل البيجيبي .. يقول ولدت بالملكة وزرت فلسطين مرتين إلا أنني لم أتمكن من زيارة القدس الشريف بسبب توتر الأوضاع في الوقت الذي كنا في دير البلح بفلسطين لذلك لم تتح لي فرصة للتشرف بزيارة المسجد الأقصى الشريف.

ويقول عن الانتفاضة: لقد استطاعت الانتفاضة ان تحرك شعوب العالم وجعلتهم يشعرون بالقضية الفلسطينية ويبادوا ومدى تأثيرها على شعب يعيش في الظلم على ارضه.

والواجب المطلوب منا الان هو الوقوف جنباً الى جنب نصف اطفال الحجارة وان ينهض العرب لمناصرة الفلسطينيين الذين حرّمهم الاستعمار الصهيوني من تعمة الامان في بيوتهم.

واتمنى ان انهب لفلسطين واحارب اليهود واموت شهيداً فداء للقدس الشريف.

يرفض الصهاينة على اصحاب الارض الشرعيين.

لذلك يجب ان يتوحد العرب ويتناسوا خلافاتهم ويجمعوا شملهم ليطردوا اليهود ويحذروا كل شير عربي وذلك لايقاف النزيف الدموي الذي تعاربه الصهاينة منذ اكثر من ٤٠ عاماً ضد العرب.

وفي تصوري ان هذه الانتفاضة ستجعل العرب يهيئون لنصرة اخوانهم الفلسطينيين .. خاصة وان قادة الانتفاضة من براعم الطفولة .. والانتفاضة امتداد للحركات الجهادية التي قادها المجاهد الشيخ عز الدين القسام ومن ساروا على خطاه.

وارجو من الله ان يوفقني في

كل ما اوتوا من قوة .. ليست فلسطين ارضنا جميعاً .. ولكل مسلم حق في هذه الارض ولها عليه حق وواجب يجب ان يقوم به .. وبالنسبة لي فلا استطاع ان اقدم الى الانتفاضة سوى نفسي واتمنى ان اذهب لفلسطين لمؤازرة اطفال الحجارة في الارض المحتلة .. وعلى الرغم من بعدي عن فلسطين إلا أنني راضة حب فلسطين ولا استطيع ان ارى فلسطين بين انياب الصهاينة وأنا واقف مكتوف اليدين.

وقد استطاعت هذه الانتفاضة ان تكسب الكثير من الاجاب وتجعلهم يؤمنون بان فلسطين هي حق للفلسطينيين وان اصحاب

الانتفاضة اعظم عمل فلسطيني

ويقول معتز سعيد هندي .. لم

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

الاطفال الحجارة

● الطفل الفلسطيني يكتب التاريخ بالحجر .. ويتنازل عن بقية اللغات والممارسات المعروفة الأخرى .. الحجر وحده كان الكلمة .. وفي البدء كان الحجر .. وبدأ الحجر يتطور حتى اصبح سلاحاً فتاكاً على ايدي اطفال الحجارة.

الحجر هو اللغة الوحيدة التي يفهمها اطفال الحجارة .. وهو اللغة الوحيدة التي يتعامل بها مع اعدائه .. وهو اللغة الوحيدة التي استطاعت ان تدخل تاريخ الصراع الفلسطيني الاسرائيلي .. اذ لم يشهد الصهاينة سلاحاً يوجهه العرب اشد فتكاً من فتك حجارة الاطفال.

اطفال الحجارة استطاعوا ان يبرهنوا للعالم بأسره مدى توق الشعب الفلسطيني - الذي يريخ تحت نير الاستعمار الصهيوني - الى الحرية والى العيش بسلام في ارض يملكون حق تقرير مصيرهم فيها.

الاطفال استطاعوا ان يذهلوا العالم بأسره بقدرتهم الجبارة على مواجهة السلاح الفتاك بالحجر .. لذلك فكل شيء في فلسطين يتحول الى حجر .. الاطفال يحولون كل شيء الى حجر .. حتى كلماتهم تحولت الى حجارة .. وحول الانتفاضة واطفال الحجارة قامت « السبورة » باستطلاع آراء بعض اشبال فلسطين بالملكة حيث تحدثوا عن نظرتهم لهذه الانتفاضة وابعادها ومدى تأثيرها على الكيان الصهيوني .. وعن اميلتهم والعودة للوطن الحر ..

اتمنى ان تستمر الانتفاضة

● انس اديب الريماوي (١٥ سنة) مولود بالملكة .. يقول انس :

زرت فلسطين ٧ مرات وزرت القدس مرتين .. ولكنني انتظر اليوم الذي اعود فيه لفلسطين مع ابي واعيش هناك كأي مواطن يعيش في وطنه.

ويقول عن الانتفاضة : اتمنى ان تستمر هذه الانتفاضة المباركة حتى خروج آخر يهودي من فلسطين .. وسياتي هذا اليوم ان شاء الله بفضل اطفال الحجارة والعمليات الفدائية التي ينفذها ابناء فلسطين.

فهناك حقيقة يعترف بها كل العالم وهي ان الطفل الفلسطيني يمتلك من العزم والارادة والتصميم مايقوق الجندي اليهودي المدجج بالسلاح .. كما ان اعتقاد الاطفال الفلسطينيين بان هذه الارض عربية يجعلهم يتفانون من اجل تحريرها من اعداء الانسانية.

كما ان الاطفال استطاعوا بجاراتهم ان يزعزعو الخوف والجبن في قلوب الجنود الصهاينة وان رشاشاتهم لم تعد تصلح لمواجهة الانتفاضة .. وهؤلاء الاطفال جعلوا الدم الفلسطيني يجري بحرارة في عروق الفلسطينيين بحيث لم يعد هناك جنة من اهل هذه الارض .. وأنا شخصياً كلما قرأت وشاهدت في الاخبار شجاعتهم كلما ازددت شجاعة وتمتعت ان اكون معهم لنميد الارض الى اهلها.

الهدف واحد

● اياد موسى اسماعيل (١٥ سنة) مولود بالملكة .. يقول اياد :

للاسف الشديد لم ازر فلسطين مطلقاً .. فجميع الاهل يعيشون في الاردن .. وعن الانتفاضة يقول اياد : انها لن تنتهي حتى يوضع حل للقضية الفلسطينية وان يكون لهذه القضية حل حتى يتحد العرب ويقفوا وجهاً لوجه في مواجهة الصهاينة .. وان الانتفاضة هي الطريق لتوحيد العرب ونهضتهم على تناسي خلافاتهم وتوحيد صفهم ومدهم لتحرير كل شبر عربي اغتصبه سارقو الارض والتاريخ.

واتمنى ان اكون في فلسطين هذه الايام لاقف جنباً الى جنب مع اخواني اطفال الحجارة فاما النصر واما الشهادة.

لست سعيداً ببُعدي عن فلسطين

● عادل موسى اسماعيل (١٢ سنة) مولود بالملكة .. يقول عادل :

لم ازر فلسطين وليس لي معارف او اسدقاء هناك ولكني اعتبر كل فلسطيني اخاً او اباً لي .. وان اطفال الحجارة هم اخوان لي من ام واحدة هي فلسطين.

وانا اعيش هنا - في المملكة - في امن وامان .. ولكنني لست سعيداً لانني اعيش في امان واخواني يتآمرون في قلبي ولا يجدون ما ياكلون في اغلب الاحيان بحكم جهادهم ودفاعهم عن ارضي وارض



سنة .. يقول محمد : فلسطين ارض عربية واخرى ابي واجداني .. لذلك لا بد من تحريرها لنعود الى وطننا الفاني .. ان شاء الله .. سوف تحرر فلسطين بفعل الفدائين من الاطفال والشباب.

ارضى .. وطن

● محمد احمد درويش (١٥ سنة) يقول محمد :

لم ازر فلسطين مطلقاً واعلمتي ان اعود لفلسطين واعيش فيها كأي انسان يعيش في وطنه .. كل انسان له وطن ينتمي اليه ويعيش على ارضه إلا نحن الفلسطينيين فلا ارض ولا وطن .. ولكن .. الدم الفلسطيني يقلي في عروقنا .. وسياتي اليوم الذي يهدأ فيه هذا الدم .. يوم العودة للوطن.

اليوم فهي تعبير عن ارادة الشعب التي لا تقهر وهي تعبير عن ان الفلسطيني لا ينضم على الظلم والاحتلال.

هذه الانتفاضة استطاعت ان تزعزع قلوب اليهود خوفاً من طوفان الانتفاضة.

واقول ان تاريخاً مجيداً بالنسبة لفلسطين خاصة وانها تأتي في فترة تنازع فيها القضايا العربية .. كما ان الانتفاضة التي يقودها اطفال الحجارة هي ثورة حقيقية تهدف الى تحرير ارض شعبنا من ربح الاستعمار الصهيوني لذلك فهي تمثل روح النضال العربي ولكنها تقتصر الى الدعم المادي المباشر من قبل العرب.

الانتفاضة افانقتني من غشوتي

● ثامر عبدالصمد (١٥ سنة) يقول ثامر :

منذ ان ادركت امور الحياة وأنا اسمع عن القضية الفلسطينية ولكنني كنت اغتبر ذلك كله شيئاً من الروتين .. اما بعد ان ثار اطفال الحجارة في وجه الصهاينة واشعلوا فتيل الثورة بقوة فقد تغيرت نظرتي للقضية الفلسطينية واصبحت انظر اليها بشكل صحيح .. اي ان الانتفاضة افانقتني من غفلتي حين كنت اغتبر ان اخاد القضية شيئاً من الروتين .. وهذا يعني ان مفعول الانتفاضة كان مؤثراً من مختلف الجوانب سواء على الصعيد الصهيوني ام على الصعيد الفلسطيني .. فالصهاينة ادركوا حقيقة الانسان الفلسطيني .. وكذلك الفلسطيني ادرك حقيقة

الانتفاضة حافز للعرب

قرا عبد الفتاح ابوالرب (١٤ سنة) .. ولد بالملكة .. يقول قرا :

الانتفاضة لا بد ان تعود بمردود ايجابي على الفلسطينيين إلا انها لاتكفي لتحرير فلسطين ان لم تكن حافزاً للعرب على القيام بالواجب نحو ارض القادسات والرسالات السماوية .. فالقضية الفلسطينية ليست قضية غادية وليست مطلباً سهلاً يمكن حله دون البذل والنضحية .. بل لا بد من التضحية من اجل تحرير هذه الارض.

الاطفال سيجربون القدس

● محمد عبدالفتاح ابوالرب (١٢ سنة) يقول محمد :

منذ ان ادركت امور الحياة وأنا اسمع عن القضية الفلسطينية ولكنني كنت اغتبر ذلك كله شيئاً من الروتين .. اما بعد ان ثار اطفال الحجارة في وجه الصهاينة واشعلوا فتيل الثورة بقوة فقد تغيرت نظرتي للقضية الفلسطينية واصبحت انظر اليها بشكل صحيح .. اي ان الانتفاضة افانقتني من غفلتي حين كنت اغتبر ان اخاد القضية شيئاً من الروتين .. وهذا يعني ان مفعول الانتفاضة كان مؤثراً من مختلف الجوانب سواء على الصعيد الصهيوني ام على الصعيد الفلسطيني .. فالصهاينة ادركوا حقيقة الانسان الفلسطيني .. وكذلك الفلسطيني ادرك حقيقة

اعضاء في مجلس العموم البريطاني يطالبون

بتوقيف ال.بي.بي.سي وتقليدها للمحاكمة

ترجمة واعداد جبر الله عمر الامين

● هذه الشهية المفتوحة للمذاق السي

الصحافة والسلطة غريمان لدودان ، كل منهما يتضايق اذا ظل ظل الآخر . فلا يطفئه ، واذا ترك لاحدهما الحبل على الخراب يفلت من زمامه وينحرف عن مساره .. التعتيش بينهما كالتعتيش بين الضربات ، تجدان صعوبة كبيرة في السكن معا في بيت واحد .. كثيرا ما تختلفان على الطريقة لخدمة وتصريف شئونه ، رغم انهما في عصمة واحدة .



البريطانيون يتهمون صحفييهم

بالكذب والتلصص على الحياة

الخاصة والبحث عن الفضائح

صحفي يورد انكم كحيمي سويحات تعظون ضدها في العلن وتدفعون ثمن الاختلاء بها سراً

الصارمة في طرح القضايا وتوجيه الهدف في صحافتهم القومية رغم ان صحافة الراي لا يمكن الاستغناء عنها . تدخل جميع الصحف والجرائد الاعضاء في المجلس في تعاقبات ملزمة قانونا بان تنفذ قوانين (لاحظ انه يستخدم كلمة قوانين بدل توجيهات التي كانت في السابق) المجلس وتنقل عيوبه .

نائب رئيس هيئة الادارة البريطانية يطلب بان تشمل سلطات هذا المجلس الجديد حق اصدار التوجيهات حتى في ما يتعلق بالصحافة ويكون له حق الحصول على اجابة لتوجيهاته وتوقيع العقوبات المالية الرادعة على الصحف التي تنكسر الخطأ أو لا تفعل في الانصياع للقوانين .

يطلب ايضا بانشاء مجلس يضم اجهزة الاعلام اضافة الى لجنة تلتقي بشكوى الاعلام المتقول على الهواء ومجلس معايير بث الهواء المتفرقة وهيئة الادارة البريطانية تكون مهمتها مراقبة القضايا والسياسات التحريرية واخلاقيات المهنة والتنسيق بين توجهات الاجهزة الاعلامية عندما تكون هناك حاجة الى التناغم وتنسيق المواقف .

يريد بيرت ان يسند لهذا المجلس ايضا تبنى قضايا فال الصحافة البريطانية فلتت في بلورتها قانون اصلاح الاعلام والتدريب الصحفي كما يقترح على الصحافة المطوعة افلاز وميثاق البث عبر الهواء الخاصة بالتحقق من المعلومات الصحفية والبحث عن تلك التي تخدم المصالح العامة والتفتة الى غير ذلك من القضايا التي تكون صعبة على الصحفيين متفهمين العقول الذين يمكنهم قرا من التواضع ويقدرون اهمية ان يسود التقدير وتعالج الوقائع وتتأكد الأفكار في مهنة ويسر اولئك من الصحفيين الذين يتكلمون مدى تعاطي القضايا وتنشيطها ويديرون سوابقها وهم مسلحون برغبة صادقة في الانتباه الى العمل الميداني . والقيام ببعض المهام الصعبة والجادة .

نفس القيم سيد اولئك الصحفيين المسمون بالترفع والارادة لمرافق القوة والراصة والذين لديهم ميل للتسلط اكثر من رغبتهم في النهوض لخدمتها . وهناك مشكلة اخرى في بريطانيا تتعلق بعملية التقصي والتحقيق هذه فاقوم بوجد عدد كبير من الصحفيين يعتقد ان الواقعة المزعومة يجب ان تعتبر صحيحة اذا كانت لا تتحمل الشك .

لمثل هذا النوع من الصحفيين يقول جون بيرت انهم ارسموا فؤوسهم التي تتحطمون بها بعدا واشتروا بدلها مباحض ومشاهدة .

ذهب جون بيرت للقول بأنه مقتنع ان الوقت وحده هو الذي يوضح فرض ضوابط اوسع على الاعلام بطرحه وهو ما سينطبق ايضا على الصحافة المتفولة في الاموال تلك الضوابط تكمن في انها تستدق شكل قوانين تطبيقها الحكم او الهيئات التنظيمية التي تشنها المؤسسة التشريعية .

ورغم انه حذر من ان الحكم والهيئات ستكون بطبيعتها غير عملية ولا ذات جدوى في التعامل مع مستوى وحساسية مشاكل الصحافة الان ان مجرد طرح الفكرة وابداء نوع من القبول تجاهها هو في حد ذاته مرحلة جديدة في الصحافة الغربية التي ظلت على الدوام ترفض تسليم قيادها لاي سلطة مهما كانت .

ان الجميع ابلعوا بان الصحافة البريطانية ليست في حالة صحبة مشرفة تؤهلها لخدمة او السماح لها بخدمة المجتمع كما ينبغي . ويقول نحن في الصحافة لن نكسب الحوار من اجل دفع حر للمعلومات قبل ان نرتب بيننا من الداخل . فان لم نعيد ترتيب هذا البيت فان مزيدا من القيود ستفرض وستكون معرضين لخطر تدهور حزنوني مرعب .

اورد الكاتب امثلة على المستوى الذي وصلت اليه الصحافة البريطانية منها مثلا انه عندما كانت اميرة ويلز حامل في عام ١٩٨٢ نشرت احدى الصحف صوراً لها ترتدي (البليكني) أثناء العطلة . وفي اليوم التالي اومات نفس الصحيفة الى ان هناك من يرى ان الصور انتهكت خصوصية الاميرة المعلقة . ثم نشرت اعتذارا لكن اعادت مع الاعتذار نشر نفس الصور موضع الانتقاد .

واقعة اخرى وهي ان صورة التفتت بواسطة مصور احدى الصحف القومية ثلاث نساء كانت كل منهن عشيقه رجل مواجه ببرامج خطيرة كالقتل المتكرر والاعتصام وحشية للضحية وهي تذاخر احدى الكنائس . وفي الصورة وفيها مقبرة . ولا يجد المرء اي صعوبة في التعرف على صاحبها .

بعض صحفنا واسعة الانتشار يقول نائب مدير هيئة الادارة البريطانية وتحتوي بانتظام مواضيع تنتهك خصوصية الفرد بدون اي سبب من دواعي المصلحة العامة يستلزم ذلك مما يوضح مدى عدم الاهتمام بالثوق العام وبالاداب . ثم يعطي الى القول (هناك ايضا تجاوزات في الاعلام المتقول عبر الهواء ولكنها ليست بنفس مستوى تجاوزات الصحافة المكتوبة . وفي بعض غلبا ما تحدث نتيجة لسوء تقدير فريدي ونجدة لضعف الادارة في بعض الحالات اكثر مما هي اخلاق عام في تنمية تقاليد اخلاقية .

ويكشف بيرت لمرور لمر ان هناك تقليدا قديما في هيئة الادارة البريطانية التي يعتقد قطاع واسع في الدول النامية ان الدول العربية خاصة انها اذاعة حرة لتأخذ لاي تاجر خارجي يتمثل - ذلك التقليد - في وضع توجيهات سطرية وارشادات واضحة للصحفيين يسرون على مديها . وان الادارة تقوم باعادة النظر في هذه التوجيهات من وقت لآخر وتضيف اليها وفق ما يقتضيه الحال .

يذكر ايضا ان هيئة الادارة البريطانية تستعمل على وضع سياسات تتعلق بضوابط استخدام اللغة الخيرية الجسدي . وكيفية تغطية الاحداث ذات الابعاد العسكرية بان لا تكون اللغة المستعملة حزبية او عاطفية وانهم قاموا بمراجعة استخدام التصنيفات والمصطلحات خاصة فيما يتعلق بالجماعات السياسية .

ويورد كذلك على ذلك مصطلحات مثل : يساري متحصب ، و . متطرف . لثلاثين يقول انها تمحلت في طياتها ثورا بعدم القبول والرفض فيما نجد كلمة مثل : معتدل ، تعطي احياءا بالازمان والحصافة .

يتطرق جون بيرت الى مجلس الصحافة البريطانية الذي جرى تشكيله قبل خمسة وثلاثين عاما مضت وهو مؤسسة طوعية انشأها مالكو الصحف كرد فعل لوقف توجهات تدعو

الصحفيون من جانبهم ودعاة الحريات المدنية والسياسيون المهتمون بفلسفة الصحافة انهموا من جانبهم الحكومة البريطانية بانها مسؤولة عن انهيار حرية الصحافة وحصوله تكميمه والحق يقال فقد ظلت الحكومة البريطانية طيلة العام الماضي تطارد الصحفيين والصحافة في مكانهم واستعدى عليهم مجلس العموم (البرلمان) ليعبر تشريعات تمنع الصحافة نشر او اذاعة اكثر من موضوع وقضية . فالتا تشر باليمن القومي ، وتفتي اسرار الدولة ، اما الصحفيون فقد اعتبروا ذلك انتهاكا للقيم الانسانية وحيادية لمبادئه بريطانيا العظمى ومحاوله مستعينة من السلطة للتستر على جرائم ضد المجتمع .

الحكومة البريطانية لم تتورع في استغلال كل سلطاتها واجهزتها . واستخدام الشرطة . واللجوء للقانون الجنائي بحثا عن ادلة وتبريرات في ما تنشره الصحف وما تكتبه محطات التلفزة والاذاعة ثبت في اضرار الصور وارشيفات الصحف لتجريم الصحف والصحفيين او ضبطهم متعبين بالجرم المشهور .

كثير مورغان مدير مجلس الصحافة - اعل سلطة صحفية في بريطانيا - علق على ما تقوم به السلطات قائلا : (ان بريطانيا تنزلق الان الى مقام تلك الفئة من الدول التي لا تهي معنى حرية الصحافة دك من حمايتها) .

ثلاث قضايا رئيسية كانت مؤخرا مدار الصراع واجيئا لمواجهة بين السلطة والصحافة . الاولى كانت كتاب [صائد الجواسيس] نشره اذاعة اعلام الاخبار البريطانية وفتح فيه ممارسات ضد حكومات وشعوب عدد كبير من الدول ، وانتهاك سيادتها الى الحد الذي بلغ تغيير أنظمة الحكم فيها ، ومحاولة دك من حمايتها لانهم يعونون سياسات بريطانية الاستعمارية ، والكتيب كما هو معروف نشر خارج بريطانيا وذا عجزت حكومة رئيسة الوزراء مارجريت تاشر عن منع نشره في اسراليا وهونج كونج وامريكا تمكنت من منع الصحف البريطانية من نشر اي مقالتات منه وقدمت تلك التي تجرات على القسبر الى القضاء .

القضية الثانية برنامج تليفزيوني تحت عنوان [بلادي هل هي مخطئة ام على صواب ؟] وهو يستضيف لسانية من علماء الاخبار ويطلع عليهم اسئلة عن الذي تقوم به الاخبار والصحافة في معالجة القضية الايرانية التي يطلب اهلها برحيل الاستعمار البريطاني من بلادهم .

وكانت الثالثة التي ملازت سلطنة هي تقرير تليفزيوني بعنوان [موت على الصخر] . يتحدث عن مقتل ثلاثة من رجال الجيش الجمهوري الذي يقاتل من اجل تحرير ايرلندا لاوقا احتفهم رميا بالرصاص في مستعمرة جبل طارق . ويخلص التقرير المصور الى ان الاخبار البريطانية (راسل) هي التي قتلهم ويقدم ادلة (شاهد عيان) على ذلك .

تقدمت السلطات بثلاثة مآخذ ضد هذا البرنامج اذ اعتبره محاكمة على الشائنة التليفزيونية بعيدا عن ساحة القضاء . وقالت انه سجل بجري بريطانيا (والجملة في قوسين تلخص اليا الصحفي الاسري في البريطانيين لا صحفهم .

مصادقة الشاهدة التي اورد التقرير

يتركيب الكاتب بعد ذلك الى حرية الصحافة نفسها في بريطانيا فيدا بالتأكيد على وجود انحياز في التعاطي مع القضايا الحقيقية لم تعد تجد الاهتمام والعباية التي تستحقها كما ان الصحف درجت على نشر اتهامات غير معروفة وشائعات لا اساس لها دون ان تحاول التحقق منها .

واذا كانت الامنة تتم في بعض الاحيان فان ذلك يكون في وقت متأخر فينتشر فيها لمار الاستعمال الخفي ومبركة للفرار في نهاية الموضوع ثم يعطى عن ذلك قلائد . لكن كما هو معروف فان غير الصحيح والثفي ليسا متوازنان .

ويجرب عن مخاوفه من المستوى الذي انحدرت اليه الصحافة البريطانية عندما يقول انني خائف من ان يذل الجهد الفكري والبحث الواسع المتعمق في الموضوع تنقيا من الحقيقة اصبح مع الزمن موضة قديمة لا يحرس عليها احد .

ويتساءل عن النزاهة والتجرد والحرص على العدل والانصاف في الصحافة . فيذكر انها في حالة يرثي لها وان الذي اصبح مألوقا ويصنع الانان حاليا هو صوت شخ وصال الفؤوس استعدادا لاجتاحتها واستئصال شائعتها ويشتري في ذلك ملاك الصحف والصحفيين ومراسلو الصحف .

هذه الممارسات يقول بيرت انتهكت بشوة الميزان بعيدا عن الصحافة التي تتجس فيها لمار الاستعمال الخفي والتحقيق الدقيق للقراري تكون وجهة نظره تجاه الصحافة التي تمارس في خدمة الافكار التي يؤمن بها عن الناس والمؤسسات والمفاهيم .

يؤكد جون بيرت ان طرح فكرة مناقشة طريقة جيدة ومدافع عنها بقوة المتعلق من اي جهة كانت قراعتها في صفحة الراي متعة مابدها متعة . لكنه يرى ان الحوجة ملصة حاليا لاصحافة التحقيق والتدقيق والجدية

انها علة الاذلة . ولسانها في مجال عن احداها . وان كنا لا نستطيع تصور المدى الذي تنحدر اليه حياة الناس في غياب السلطة او الصحافة .

هناك اعتقاد راسخ لدى الكثيرين بان السلطة في الغرب بلغت مرحلة من الديمقراطية اين منها بيوتويات الكلاسة .

وان الصحافة في الغرب بلغت شأوا من الحرية والسلطة أصبحت بها لقوة في تغير الحكومات وتعديل الخطط والشرائح العامة . وان الصحفيين هناك بلغوا درجة من النزاهة والتجرد اصبح يتنقل خبرها ركان الصحفيين في الدول النامية .

هذا الموضوع الذي ستعرضه هنا سكيف للقراري مدى اشتراط المقتون الاخيرين . عن الديمقراطية السلطة هناك حرية الصحافة ونزاهة وتجرد العاملين فيها .

انه عن الصحافة والسلطة في بريطانيا . خلاف قول ايها يكون صاحب الصوت الاعل . وعن راي البريطانيين في صحافتهم وصحفييهم . بل راي الصحفيين في الصحافة البريطانية وفي انفسهم - وقد كان رايهم قسما على ان احدهم طالب بتشديد الرقابة عليهم وعلى الصحافة .

وقل بضرورة وجود هيئة عليا تضع الخطوط العريضة لهذه المهنة الجيدة . وتتدخل في كل صغيرة وكبيرة تصل حد التقييد الى تجاوزات الصحافة . والقيام على تربية الصحفيين مهني .

لقد استنقى معهد جالوب المعروف راي العام البريطاني في استبيان مكتوب في اواخر شهر مارس الماضي رايه في الصحافة البريطانية . وجاءت نتيجة الاستبيان مفاجاة هي اخر ما تنووقعه الصحافة والصحفيون البريطانيون .

صحفييهم محترفي كتب يلاحقون على الدوام حياة الناس الخاصة . ويسون انولهم في اخص خصوصيات الافراد . ويتلصصون على الاسر . قلاوا ان

نائب رئيس ال.بي.بي.سي : الاسس الاخلاقية في الصحافة البريطانية

هشة ومعايير مهنة الصحافة تنحدر

لم يبق بيرت عند مجرد الاقتناع بل ذهب يقترح الطرق التي تخلق بها التي تستطيع بها اجهزة الاعلام تجنب العقبات التي قد تحدث من نشاطاتها (المشروعة) والقوانين هنا ان تنبني القراري ان ذلك يعني ان هذه الاجهزة تمارس اقد تمارس نشاطات غير مشروعة .

اول مقترحات بيرت هي اعطاء مجلس الصحافة صلاحيات اوسع واختصاصات جديدة والمجلس الذي يكون بهذه الصلاحيات يتولى وضع خطوط ارشادية تغطي كل اوجه

صوت شخ وصال الفؤوس استعدادا لاجتاحتها واستئصال شائعتها

نائب رئيس ال.بي.بي.سي : الاسس الاخلاقية في الصحافة البريطانية

هشة ومعايير مهنة الصحافة تنحدر

جيزان : جابر حجازي ٣٢٢٠٦٨ ت ٢٩٨٨ نجران : الشارح العام ٥٢٠٠٦٥ ت ٢٩٨٨	المدنية للزور : شارح السبع ٨٢٧٥٧٦ ت ٢٩٨٨ صعر : الشارح العام ٢٩٨٨ ت ٢٩٨٨	الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ حائل : غرب سبي القليلة ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨	الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ تبوك : شارع المدينة ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ القصيم : شارع الخبيب ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨	الرياض : شارع الستين ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ فهد : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨	الجبيل : شارع جدة ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ الاحساء : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨ الدمشق : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٥ ت ٢٩٨٨	الافروع في الداخل
--	--	---	---	---	---	-------------------------

